ولتعلم الدنيا بأنّا أمة تأبى الرضوخ لغاشم متجبر

تنام عيناك والمظلوم منتبه
يدعو عليك وعين الله لم تنم

يا راقد الليل مسرورا بأوله
إن الحوادث قد يطرقن أحيانا

رب يسر وأعن يا كريم وفهمنا وعلمنا يا عليم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

نحمدك يا من أطلع بياض الفجر من انتكاس الليل ضاحكاً
في حمرة الشفق ويا من جهز رايات الأيام على عقل
الليالي فانتصر كوسجها على اجتماعها وزمح السماك
خفق ونصلي ونسلم على من انقبضت لنبوته نفوس
المشركين من الفرق وانبسطت بجزوع القبض
عنها من صدق به وسلك طريقه فانتظم من
طائفته في أحسن نسق وعلى آله الذين
ابلولج بهم قمر الإيمان وانشق وأضاء
بنورهم كوكب السنة المحمدية وأشرق
صلاة يدور بها قطب فلك الرضوان ما هزم
جيش الليل صارم الفلق ومن شروطه
الطهارة والقراءة والدعاء كما سيأتي إن شاء
الله تعالى وأن يخلو بنفسه إن أراد ذلك وإن طلب
السائل سؤاله فلا بأس بحضوره دون الغير
لئلا تشتغل النفس بغير ذلك وأن يكون الضارب
فرحا مسرورا غير مهموم ولا مغموم خاليا
عن الشغل النفسانية صامتا وقت ضربه جاعلا
وهمه فيه لا غيره لكون ما يخطر بالبال يظهره فيه
ألا ترى أن النفس إذا تجردت عن الشغل الجسمانية

والشغل النفسانية وصفت عن التكدر والتحقق
بالروحانية وكان الرؤيا فمن هذه احالته قريبا من الوحي
فيكون حقا لصفاء مرءاة النفس عن التكدر وأن
يأتي بطنا من الطعام أو يأتي عطشانا أو فكرا
قبل منامه في أمر من الأمور وصارت مرءاة خياله
ومقدمة فكرته فرءاه في منامه فهذا وأمثاله لا يلتفت
عليه وقد قيل رؤيا الصائم حقا قالت الحكماء ولا
ينبغي أن يكون الذي يخطه عطشانا ولا جائعا
فإنه أشرع ما يظهر في الخامس عيانا
وأن يستقبل القبلة والمستحب فيه الرمل الطاهر
أو الدقيق إن أراد البرهان الشافي كما قدمناه
من أن التربة تلقته فصار في التراب والنبات
فافهم هذه الإشارة قالوا ويكره عند الغروب
والشروق والليل فيه أظهر ولكنا نقول أن
حكمه حكم الأفلاك السماوية فكلما أن يصح البحث
فيها في أي وقت شئت من غير اختيار فكذلك
هذا العلم المشار إليه ثم تخط وترسم ما تحصل
منه أشكالا إلى السادس عشر وتنظر الأشكال
سعودها ونحوسها وانتقالاتها ومحل تساكنها
وما تحصل في المسئلة من الشكول الفارغة
والمحلولة ومن حقيقة المنقلبة ومن الثابتة والمربوطة
والداخلة

والداخلة والخارجة ومن المقارنة والاتصال والانفصال
والطالب والمطلوب والموجود والمفقود وسنبين ذلك
في آخر الكتاب جدولا إن شاء الله واعلم أن الطالع
في أول المسئلة هو لسان الأمر وحقيقته سعدا كان
أم نحسا داخلا أم خارجا فارغا أم ملئانا محلولا
أم مربوطا فهو أول دليل على ما في النفس ثم الثالث عشر
الكائن في المسئلة حكمه حكم الأول لأنه صورة بيت
النفس والرابع عشر وهو المسئول عنه والخامس عشر
أيضا فهو أيضا الحاكم في المسئلة والقاضي في ال
الحكم من الثالث عشر والرابع عشر وأما السادس
عشر فإنما هو للضمير خاصة فما يكاد يخطئ

فإن قلت ما معنى الاتصالات في أحكام الرمل

قلت هو أن يكون مثلا صاحب الطالع متصلا بصاحب
السابع من الخامس وهو أن يتكرر صاحب الطالع
في الخامس ويتصل بمزاجه في السابع وكذلك
إذا كان في الحادي عشر فهذا الاتصالان يسميان
اتصال التثليث والتسديس وكذلك من الأول
إلى الثالث تسديس مثاله كان في هذا الموضع
القبض الداخل واتصل بمزاجه وهي النصرة
الخارجة في أحد هذه المواضع **الوجه الثاني**
أن يكون صاحب السابع تحت السادس وهو أن يكون

في الحادي عشر كما قدمنا ويتصل بالأول فإن ذلك يدل
على أن السارق يرد ما سرق خوفا من السلطان
والله أعلم ومن شروطه مع القراءة والدعاء هذه
الكلمات وهي دعوة روحانية فافهم فتقول
أَيْدَبْ أَيْدَبْ أَنْدَبْ ابرز أندب
دبا دب وتقول قل لا يعلم ما في السموات
والأرض الغيب إلا الله وعنده مفاتح الغيب الآية

وعنده مفاتح الغيب

وإنا أنزلناه في ليلة القدر وآية الكرسي وتقول اللهم
يا من قال في كتابه المبين وأثارة من علم إن كنتم
صادقين أسألك بحق ملائكتك المقربين وأنبيائك
المرسلين أن تصلي على محمد وآله وأن تريني المكتوب
المكنون المنزل عن فيضك المخزون وتلفظ بالضمير
ثم تخط كما عرفت **القول في استخراج الضمير** من كتاب
الفقيه أحمد بن عبد الله الذيبه إعلم أن الضمير هنا على
أربعة وجوه واحد منها يقوي الآخر وهو أن الناظر في
ذلك الخط بعد كماله يعد ما يحصل معه في المسألة من
الأمهات الأربعة الشكول الأولى زوجها وفردها ثم
يسقطها على ستة عشر ستة عشر وينظر الباقي في يده
فيمشيه

فيمشيه من رأس الطالع ويطرحه على الأشكال فردا فردا
فأي شكل وقع عليه فهو الضمير بذاته وصفته
وبيته سعدا كان أم نحسا ساقطا أم صاعدا
فتكلم عليه بما تراه وتكلم أيضا بقضاء الغرض والأمر
المطلوب منه أو عكسه ويستعين على الحكم
بالثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر لأنه سائل
ومسئول وحاكم **تنبيه مثاله** ضربنا مسئلة
جاءت الأمهات ثمانية وعشرين نقطة أفرادها
وأزواجها فطرحنا منها ستة عشر الباقي إثنى عشر
طرحناه من رأس الطالع وقفنا في الثاني عشر وجدنا
فيه البياض وهذا البيت بيت الأعداء والبياض
صاحب التاسع بيت الأسفار **قلنا هذا العدو**
العدو ما يصح منه شيء وأنه مأمون الضرر
لدليل وقوع الضمير في الثاني عشر وهو من السواقط
الكلية والبياض فارغ محلول ما في أنذر بالأمان
لأنه صاحب بيت الهدنة ومنها أنه يدل على انحلال
الأمر لأنه طبع الماء وكذلك لو كانت حاجة مطلوبة
واتفق لنا في هذا المحل كان الحكم عليه كذلك والعكس
والعكس إذا كان الباقي سبعة وجدنا فيه الحمرة
في السابع التي هي عكس البياض والبيت السابع بيت
الخصم والشركاء والأضداد والحمرة صاحبة الثامن

بيت الخوف والخطر قلنا حق هذا الخصم كثير الخطر والشر
يريد المنازعة وعدو ظاهر مخوف خاصة إذا
اتفقت في الثامن وقارنت وتولد منها جماعة في الثاني عشر
في بيت العدو قلنا دليل سفك الدماء والنهب والسلب
والغارات والقتل بين الفريقين لأنه مركز أعني
السابع أو غير ذلك يكون الضمير مثلا عن زواج واتفقت
الحمرة في السابع كما قلنا دلت على صدق الأمر والاتصال
أيضا بكر لكن مع خصام ومشاجرة وفتنة والعاقبة
ردية لأن البيت السابع بيت الزواج والخصام
والمضاربة والحمرة صاحبة الثامن الذي وقعت في
السابع بيت خوف وعدم وشر وفرقة فافهم هذا
والله أعلم **الوجه الثاني** أن تولد من الأول والرابع شكلا
تجده عن الضمير من غير خلف مثاله تولد من الأول والرابع
طريق قلت السؤال عن الطريق أو روح مطلوب
فقط لأنها في هذا الموضع لا تدل على غير ذلك أو ظهر
من الأول والرابع نقي الخد قلنا السؤال عن نقي الخد
أو حاجة لطيفة وقس على هذا الأمر غيره وكذلك يظهر
منه الداخل والخارج فإن كان شكلا داخلا كان المطلوب
شيئا يراد دخوله وإن كان خارجا فالعكس **الوجه
الثالث** أن تنظر الشكل الأول ما فيه من الأفراد دون
الأزواج وتنقل بها إلى ما بعده من الشكول ثم تأخذ
الذي تقف

الذي تقف عليه كذلك وتنقل بما فيه إلى حيث ينتهي بك
العدد والنقل أربع مرات مثاله وجدنا الضاحك
في الطالع والثاني البياض والثالث النصرة الداخلة
والرابع النصرة الخارجة يكون في الخامس فقلنا
نقطة الضاحك إلى شكل البياض ثم أخذنا نقطة
البياض وقفنا بها في النصرة الداخلة أخذ نقطتين
من النصرة الداخلة وقفنا بها في الخامس وفيه
العقلة وجدنا في العقلة نقطتين وقفنا بها
في السابع فهذه أربعة أدوار مرفوعة بأربعة
شكول والسابع الاجتماع وقد ظهر في الوجه الثاني
الذي قدمنا ذكره نقي الخد من الأول والرابع
قلنا السؤال عن امرأة في زواج لأن السابع
بيت الفراش وفيه الاجتماع دليل ظاهر والدليل
الثاني نقي الخد المتولد عن الشكلين **الوجه الرابع** أن
تنظر بيت الرجاء والأمل والطمع وترفع إلى مول
وهو الحادي عشر ما يتفق فيه من الشكول هل شكل داخل
أم خارج ناطق أم صامت فإنه يتصور في بيت رجاء
السائل ما يضمره ويريد وتنظر السادس عشر مشروط
في معرفة الضمير وهذه معرفة الضمير والبرهان الشافي
مع الدراية والذهن الصافي ومن أراد الاختصار
فليكتف بالوجه الأول الذي قدمنا ذكره في عدد

واعلم أن الأمهات فإنه السر الأعظم والترجمان الأعجم
الطرح هذا المشار إليه أم الأول في الأمهات إذا اتفق
في مركز كالعاشر أو الرابع وتالي كالحادي عشر أو الخامس
وكان شكلا داخلا سعيدا دل على هذا الإتصال مثاله
يقف الطرح على الجودلة في الخامس قضي بسرعة لأنه
بيتها ولكن لكم القبض الداخل فيه أيضا وغير خاف عليكم
إشارة إلى من له دراية في الرمل إن الثاني عشر والثالث
عشر والرابع عشر والخامس عشر من السواقط في وقوع الطرح
من الوجه الأول المقدم ذكره فإن اتفق فيه بعد
المطلوب وأنذر بالإنفصال ولكن لكم إذا كانت
الحاجة مطلوبة ووقع في الثاني عشر فلا شيئ منها فافهم
لأنه أكبر السواقط ماعدا العدو وإذا كان فيه شكل
ثابت ويرجى الأمر المطلوب من الثامن والسادس
والتاسع بقوة الشاهد إذا كان شكلا داخلاً
واعلم أن الشاهد في كل مسئلة ما اتفق لكم في
سادسها فهو المميز لها في الخير والشر فافهم ذلكم
إن كان داخلاً فداخلاً وإن كان خارجاً فخارجا
وهذا على رأينا ورأي الشيخ الماهر لميس بن
محفوظ بن ماجد الفلكي ماعدا ذلكم الجماعة
والطريق إذا اتفق في الخامس عشر في ميزان
الرمل فشاهد هذين الشكلين على عددهما
المعروف

المعروف ظاهرا الطريق في الرابع والجماعة في الثامن
وهذا غاية التفصيل فإن قلت ما وجه
الخلاف للحكماء في هذا الشاهد وقد عدّوا السادس
من السواقط وأنت أثبته لكم شاهداً
قلت لأن ميزان الرمل وحاكمه وقاضيه
هو الخامس عشر ولا يتفق فيه إلا ما كان زوجاً
من الأشكال كالنصرتين والقبضين وعددهما
ستة ولهذا قلنا وشاهد الطريق الرابع
وشاهد الجماعة الثامن إذا اتفق أحدهما
في الخامس عشر لأن الطريق عددها أربعة
فيكون شاهدها في الرابع وعدد الجماعة ثمانية
فيكون شاهدها في الثامن وكذا النصرتين
والقبضين كل واحد منهما ستة فيكون شاهدهما
في السادس وشاهد المسئلة عند أولئكم
الحكماء بالإتفاق في المراكز الأربعة وهو الأول
والرابع والسابع والعاشر والأصح ما قررناه
وما قرره هؤلاء فوجدنا مختلفا إلا أنه
لا يخلو من أن يأخذ بعض دلالة على الضمير
كالسابع فقد تشهد بالضمير في بعض الحالات
من دون دلالة على الإتصال فهذا حكم الشاهد
هنا والصريح فيه

واعلم أن السائل إذا قدح في سؤاله فينظر في حكمه من البيت الذي سؤاله فيه كالزواج من السابع وطلب السلطان من العاشر والسفر من التاسع وسيظهر لك ذلك مجدولاً مفصلاً إن شاء الله تعالى فتحتاج إلى بحث الضمير هذا الذي لا يحسنه ما عدا شاهد المسئلة فيحتاج إلى تقرير ولا يذهب عليك ما قدمنا آنفاً من علامة المحلول وطبعه إذا كثر في اليد واقترن في الأمهات أو البنات أو الموازين **قاعدة** الغرض المطلوب من محلولين محلول منذر بالنفي والعدم خلافاً لما قرره الشيخ احمد بن علي المحلي حيث قال يدل على الاتصال والقبوضات والأرزاق المتسعة وهذا لعمري غاية الخطاء فإن طبع الماء منسوب إلى القمر والماء لا ينعقد لأن حرارته غائصة وكذا دهن الشيرج ولهذا جعلوا له الألبان والأدهان أعني البياض **قاعدة** إذا وهمنا أمراً من الأمور وظهر البياض في الأمهات والسائل والمسئول فلا صحة لذلك الوهم **قاعدة** إذا وعد إنسان بأي غرض كان واتفق في اليد البياضات في الطالع والثاني والثالث عشر والرابع عشر فلا صحة لذلك الوعد خاصة إذا وقع الطرح في أحد السواقط كالثاني عشر والثالث عشر فافهم **قاعدة** إذا كثرت الطريق في اليد دلت على الانقطاع والبعد عن طلب الحوائج لأنها محلولة منسوبة إلى القمر والله أعلم

واعلم

واعلم أنا سنذكر إن شاء الله تعالى في البيت الخامس المنسوب إلى الجودله وكذلك السادس والسابع أحكاماً حسبما يذكروها الأوائل لأن هذا الشكل عندهم منسوب إلى الزهرة والبيت الخامس الذي هو بيت الأفراح والملاهي وغير ذلك والجودلة تختص به وكذلك إن وقفت الجودلة عندهم في بيت محمود ودليله الفقه مثل التاسع بيت العلوم والدين تكلموا عليها بعكس ذلك كالرذيلة والشبهات وإذا وقفت في السادس أو السابع فكذلك يتكلمون عليها بمثل ذلك لأن السابع بيت الزواج والسادس بيت التهم فتأمل هذه الدقيقة ونقي الخد المنسوب إلى المريخ وكذلك الحمرة المنسوبة إلى المريخ وما أشبه ذلك كالذنب والقبض الخارج فهذه إذا اتفقت في تلك المواضع التي ذكرناها أجروا أحكامها عليها بالسقوط والدناءة وفعل المحرمات والقبائح والرذائل **وهذا** عكس الضاحك والبياض وغيرهما من الشكول فإنهما يدلان على الدين والعفاف والصلاح كوقوع شكل الاجتماع في التاسع أو الضاحك أو راية الفرح فافهم **قاعدة** إذا كثرت النصرة الخارجة وتقارنت دلت على الخصام خاصة في بيوت الشر كالسابع والثامن **قاعدة** إذا ظهرت النصرة الخارجة على مريض وتقارنت دلت على الصراخ **قاعدة** إذا ظهرت الجودلة وتقارنت دلت على الفتنة

أو الضمير عن عسكر خارج أو واصل دلت على شهرة السيوف
والقتال والصراخ والتهليل والتكبير وكذلك المريض **قاعدة**
إذا كثرت الحمرة وتقارنت في البيوت المخوفة دلت على الشرور
الزائدة والقتال وسفك الدماء خاصة مع الجوادل
وإن كان شاهد القبض الخارج دلت على النيران **قاعدة**
إذا ظهرت الجماعة وتقارنت وتكررت وأتت في رأس الطالع
دلت على البعد في الإتصال **قاعدة** إذا تكرر الضاحك وتقارن
في اليد أنذر بعزة المطلوب وبعده **قاعدة** إذا كثر الإنكيس
في اليد وتقارن دل على ضيقة حال السائل وتنغيص عيشه
قاعدة إذا كثرت العتبة في اليد أنذرت بالأمور الخارجة
عن اليد وعكست الضمير إلى خلافه **قاعدة** إذا تكررت النصرة
الداخلة وتقارنت واتفقت ببيت السائل والمسئول عنه وكان
السؤال عن مريض دلت على الحفائر **قاعدة** إذا تكاثر
الانكيس مع الإجتماع وبياض في المسألة واتحد الضمير قضى على
المريض بحكم الله تعالى **قاعدة** إذا كثر الإجتماع
وتقارن في البيوت الشرية أنذر بالمشاجرة
والخصمة والكذب ونصر من يطلب الشر
والله اعلم

وهذه صفة

وهذه صفة التسكين المذكور للزناتي

البيت الأول الضاحك	البيت الثاني القبض الداخل	البيت الثالث القبض الخارج
البيت الرابع الجماعة	البيت الخامس الجودلة	البيت السادس العقلة
البيت السابع الانكيس	البيت الثامن الحمرة	البيت التاسع البياض
البيت العاشر النصرة الخارجة	البيت الحادي عشر النصرة الداخلة	البيت الثاني عشر العتبة الخارجة
البيت الثالث عشر الطريق	البيت الرابع عشر العتبة الداخلة	البيت الخامس عشر الاجتماع
البيت السادس عشر نقي الخد		

فهذا تسكين الأشكال إذا دخلت في

في بيوتها ولم تنتقل دلّت على القوة وصدق الأمر
الضاحك
والله أعلم

وهذا شرح كل بيت البيت الأول وهو الطالع

وتد المشرق وبيت الحياة والنفس والجسد والروح
ويدل على صحة البدن ويدل على النمو والزيادة والذكر
الحسن وأي شيء تطلب من الشر والخير وهذا الشكل معلق بالمشتري
وهو أسعد الأشكال وأشرفها وأرفعها يدل على سعادة الإنسان
وصحته وسلامته وحظه الأوفر خاصة إن كان السؤال عن
سعادة نفسه وحلّ في رأس الطالع كونه بيته غير منتقل
إلى إنسان وله من البدن الرأس وما فيه وصفة صاحب
الشكل رجل طويل القامة أبيض اللون كث اللحية مدور الوجه
عظيم الصدر كبير العينين عاقل كامل صاحب رأي وتدبير
وأدبي فقيه وصالح صديق وقد يدل على الإشراف
ضمير الإنسان سؤاله عن بيت نفسه وسعادته
أو شيء عزيز محبوب شريف يريده أو سفر أو غائب
أو عمل يتعلق بالأكابر أو مريض ولا يخلو أن يسأل عن
الحاج وعن العلوم والقرائة أو زواج أو فرس
الحكم الكلي هذا الشكل جيد في جميع الأشياء خاصة
في الاتصال بالأكابر والطلب منهم إلا أنه يعسر ويعرِّد
أولاً لشرف هذا الشكل وفي السفر ربح ويطيب قلبه
ويصح جسمه وفي الحامل تضع والمريض والمسجون
يتخلص

يتخلّص به والمسروق والضائع لا يرجع ولا يفوت الشاهد
وفي طلب السلطان ينال غرضه ببعض لكن لا يكون مكرما
لديه محظوظا وينال السعادة إن أحب القرب والخدمة
ويأمن العاقبة منه وقالوا هو جيد في جميع البيوت إذا
أتا فيها ما خلا السادس فإنه ربما دلّ على مرض العبيد
وإن دل على المريض رفع المريض به رأسه كائنا من كان
قالوا وإن ظهر في الرابع دل على الظفر بما هو مخفي مستور
وعلى الآباء واعلم أن الحاكم عليه في كل بيت بما يلائمه
لحلوله في التاسع فعلى الأسفار والعلوم والدين
والنجابة إلى غير ذلك وسيأتي في محله كما ستراه
إن شاء الله والعكس إذا جاء في بيت ساقط
كالسادس عشر فإنه يدل على الفراغ والمنع على
رأي بعضهم لكنا نقول والله الموفق للصواب
تبعا لما قرره الشيخ الماهر المقرر عبد الله بن علي
المكني اللميس بن المحفوف بن ماجد رحمه الله
أن الضاحك المشار إليه إذا كثر في اليد المضروبة
دل على الصياح والخصومات وطلب الأشياء
البعيدة وهو يبعد بكثرة طلب الحاجة
لكون الحاجة به تعز وترفع رأسها لعزته
نعم أخطأ من قال أن الحاجة تهون وتقضى بسرعة
لأنه منسوب إلى المشتري وهو السعد الأكبر

في ذاته عزيز وكل عزيز ممتنع ويبعد فافهم ترشد
واعلم أنه يفرح في طلب القضاء والشهرة وإشاعة
الذكر وعلو الإسم ويبلغ المراتب والأمور الكبار ويدل
على عافية المريض إن قل في الدم المضروبة وقليله
أحسن من كثيره واعلم أنه إذا اقترن في بيت عدل
دل على شهرة الزور هذا ما جربناه من خصائصه
والله سبحانه أعلم وأحكم قال الشيخ أحمد الذهبية
ولنا فيه هذا الرأي كل بادئ بالحرب أو خرج على السلطان
فله الطالع والقمر فيكون عوض القمر بيت الضمير
فهو الدليل وصلاحه صلاح حال الطالب
فافهم لأن قولنا والقمر عائد إلى أحكام الفلك
وصلاحها صلاحه وفسادها فساده وتحصينها
تحصينه

سائل عن شيء نفيس يحبه لكنه عزيز في ذاته ويدل أيضا على صحة الجسم والعافية والعلوم والطاعة والتفكر في خلق الله تعالى وإذا كان السؤال عن النفس ما يصيبها في الدارين دل على سعادة في الدنيا والآخرة ويدل على البركة والملك وارتفاع الإسم والذكر الجميل ويدل على محبة أهل البيت عليهم السلام وحسن العقيدة إذا أرادت ذلك	١

يخرج من بيته ما يحبه بكراهة وله فيه خير كثير ويعز عليه طلب المال والعاقبة تحصيله يدل على محاسنة صديق وبعد غائب وفي نفس السلطان حركة غير تامة وزيارة قبر فاضل وحركة حاصلة في سوق المدينة من السلطان في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر	ب
يدل على حركة قريبة ومشاهدة مواضع حسنة مع مخالطة إخوان محبين ويحصل فوائد وإنس شافي في مكتوبه ورجاء رسول أو مسافر وبتولية أيتام أو فعل محسنة وسفر صاحب ميمون وإذاعة سر من الزوجة وإن كان السائل السلطان اتسع رزقه وظهر عزه لأن هذا البيت عاشر طالعه وهنا تعلق بكتابة أو نسخ كتب	ج
ينال من الوالد حسن البر والتعظيم والمحبة الصادقة مع الدعاء الصالح وإظهار أمر مخفي ودخول طعام من الأرض ويدل على رفعة الأب ورفع شأنه ونفوذ كلمته إذا كان من أهل الرياسة وإن كان بخلاف ذلك فحسن عاقبة وإذا أراد السائل عاقبة أمر محمودة	د

ه

يجتمع بمن يحب ويستمع منه الكلام الحسن في محل نزهة مع مطالعة كتب
وطعام نفيس ومنفعة من الأولاد وهدايا ومصادقة وفوائد حسنة
وعمارة منزل وطيب عيش وهنا حركة إخوة وأصهار لمقصد حسن وفرح
كلي ورجاء صديق أو صاحب محب في شيء يريده السائل والله أعلم

و

يشكو من ألم فيه أو يحصل فيه بعض المرض ويشفى والأمة أو العبد المطلوب
يعسر طلبه والأمر الموهوم في هذا البيت غير صحيح والحامل تلد ولدا
صالحا إذا كان هناك حمل وهنا دخول دابة مباركة سعيدة ميمونة
ودواء من طبيب شافي

ز

يدل على محرم شريفة القدر عزيزة مسعودة يسعد بها بسعاية رجل
جليل وعلو على الخصم والأمان منه وتردد كتب منه وهدية وإذا كان في
الثالث عشر بشكل مأمون الفرار كالبياض وشبهه رجل في الطاعة ويدل
على ظهور الحق في ثبوته وإذا كان السائل والينا نال زيادة ورفعة
وحسن ذكر وإن كان هناك حاجة مطلوبة قضيت بعد أناة والله أعلم

ح

يدل على خوف وخيالات وأوهام فاسدة من قبل الأكابر وقوة محبة
الغائب طالت غيبة وخفي أمره وربما يدل على ميراث كثير من امرأة أو
غيرها وأخبار ترد من البحر وكتب وهنا عتب ومحرم وامتحان ووعظ
وزجر لبعض الأصحاب ووصول عالم أو شريف من محل بعيد
يتحسس من السلطان والله أعلم

ط

يدل على سفر فيه خير وقراءة علم ورؤيا صالحة وربما عليه نذر نذره
في سفر ونفسه متعلقة بسفر بعيد يتم له بتعب ورؤية أماكن
شريفة عزيزة وزيارة قبر فاضل وصداقة علماء وفوائد ورتبة
عالية إذا وقع الضمير فيه وبلوغ حج إلى بيت الله الحرام وقراءة علوم
شريفة واعتكاف على كتاب الله وكتب واردة بخبر خير وتحصل فوائد
مع صحة جسد ومحاسن يفعلها السائل إن شاء الله تعالى

ي

بيت العز والسلطان إن كان سلطانا استفتح أماكن مشهورة
أو زيادة في الولاية وإن كان غيره حظي بأمر عزيز وهو يدل على الأشياء
المحبوبة الممتنعة فافهم وإن حصلت فبتعب ويدل على صحة جسم الملك
وعدله وبره وشرفه إلى غير ذلك إن كان السائل هو عين نفسه والله أعلم

يا

في رجاه وأمله أمر عظيم وأيضا فهو مولوع بمحبة شخص مشغوف به
محظوظ عند الأكابر محبوب عند الأصحاب نافذ الكلمة نزيه الصحبة يرغب
إلى الأفاضل والعلماء والله أعلم

يب

يندم على شيء خرج عنه ويحصل بينه وبين أعدائه هدنة وأمان وفائدة
من قبل العبيد والدواب ومع السلطان أمر عظيم يفيضه إلى إخوته وأصهاره
أو وعظ أو زجرهم والتفات إلى أماكن شريفة او صراح ما يعبد الله فيه والله أعلم

يج

أمر عظيم في نفسه يتم له بعد عسرة بواسطة رجل جليل قدر وهنا رسول يأتي
بخبر يسر النفس ويدل على عفة الزوجة لأنه بيت فراشها من الغير فافهم ذلك وأما
واهمة السائل من الأخبار فحق والسلطان يتحرك من محله ومن بيته حركة محمودة
العاقبة إلى بيت الآباء وإذا كان السائل مسافرا وصله كتب فيها ما يسره من بيته وفي
نفسه أمر لأن السلطان الخ اللهم إلا أن يكون البيت الثاني مشكلا متوقفا والله أعلم

يد

يعز هذا الأمر المطلوب ويتم له من بعد حين وقد يخلو منه الرائي والمسئول
عنه جليل القدر ويدل على رياسة أولاد السلطان وعزة نفوسهم
وصلاح حالهم مع صحبة صادقة من الملك والدعاء الصالح له خاصة
إذا أتى في السابع بيت سعادتهم وإن أتى شكل الحمرة في السابع
والذنب اتفق ما قبل في البعض منهم والله أعلم

يو

النفس منغلقة بشيء عزيز القدر والعاقبة الحصول وهذا الشكل البرهان
على الضمير واعلم أن السائل إذا كان عنه مريض وحل هذا الشكل هنا واتفق في
الثامن وصاحب الثامن في الطالع أعني الحمرة ورأيت هناك نصرتين داخلتين
معًا أوجوا دل وشهد الاجتماع مع البياض أيس عنه والله أعلم

البيت الثاني وهو ثاني الوتد بيت المال والمعاش والذخائر

والبيع والشراء وهو القبض الداخل ∴ في الأخذ والعطاء
ومغلات الخير وبيت أعوان النفس والأمور المستقبلة ومعاملات
الخلق وهو بيت الأخوات من قبل الأم وأي شيء يقع في هذا البيت من الخير
والشر فهو إما خير بحت أو شر بحت وله من أعضاء الإنسان العنق
وما حوله صفة صاحب هذا الشكل رجل أبيض اللون وسط القامة
مليح الوجه كبير الرأس مدور الوجه ضيق الكتفين كبير الأنف كث اللحية
أسود الشعر ضحوك في وجهه شامة كثير الحياء صاحب فضل وذكاء
وعقل كامل في وجهه خال أو شيء صغير الأطراف حسن الأخلاق
كثير الدين ضمير الإنسان إن كان في الطالع سأل عن شيء
يقبضه

يقبضه ويتصل به أو في نفسه قبض من قبل السلطان أو من
قبل غيره وقد يسأل عن السلطان لأن هذا الشكل متعلق به
الحكم الكلي هذا الشكل جيد خصوصًا للمسافات فهو يحصل ويدل
على وجود الهارب ومجيء الغائب وللمريض تعب قال بعضهم إذا خرج
في السادس أو الثامن فإنه يدل على خير يحصل له من السلطان ويشتري
شيئًا من الحيوان مقرونًا بالبركة لكنه يمنع المسافر عن السفر والحركة
والنقلة إذا أتى في الأول وإذا كان السؤال عن مريض وأتى
في السادس أو الثامن فعكس ما ذكرنا وخيف عليه وهذا
الشكل مؤنث الاسم وإذا تكرر وكثر تذكره ويرد الضائع
والمسروق بالشواهد والله أعلم وأحكم بغيبه وهذا على رأينا
فيه على القبض الداخل على الحروف

الذي في نفسه حاصل من غير كلفة ومشقة وحاجته مقضية
وإن سأل عن إنسان ما في نفسه عليه ووجد القبض
الداخل في الأول ففي نفسه عليه قبض وقد يطلب شيئًا
السائل ويتفق معه القبض وثاني الغرض ساقط
فيسقط الغرض ولا يقضى فيحصل في نفس السائل
قبض فافهم هذه الإشارة وإن كان له الأمر أو أحد
قبض منه شيئًا ويدل هنا على نكد العدو ورزق
الغائب ورجاء الزوجة من الزوج ويدل على نكد
الخال والخالة وعثرة مع الإماء

ا

يحصل له شيء من بيت المال على جهة حركة لطيفة وتدخل عليه
ماشية ويحاسب صديقا ويقبضه فإن كان من خدم السلطان أعوان
في بيت المال وجمع أموالا للسلطان وله وحفظ صناديق ويدل هنا
على قوة البيع والشراء في محل الملك لأن له الشمس والسلطان ساكن
الحركة حول البلد إلا أن إذا كان في العاشر شكل حركة فالمطلوب
إذا وقع الطرح عليه انقضى بسرعة وإن أبطأ فثلاثة أيام
وهنا عمارة منزل

ب

يقبض من صديق أو قريب أو صهر شيئا نافعا وفي نفس السائل
قبض من جهة زوجة ومحرم وسر من صديق يودعه السائل وهنا
مع السلطان أرزاق واصلة وغير بعيد أن يربي السائل أيتاما
ويكفل أقرباء صغارا ويرتهن من انسان شيئا وسيقبض شيئا
مع دموع هاطلة إما منه أو من المسئول عنه على سبيل حركة لطيفة
ويدل على رسول يقبض منه حاجة والله سبحانه أعلم بغيبه

ج

يقبض شيئا من بذر مال ويخرج شيئا وفي نفس والده أو والدته
منه قبض وإن كان من خدم السلطان فنفس السلطان عنه مقبوضة
في أمر كاتم له السلطان وفائدة ينالها الإخوة والأصهار وفي
بيت السائل بعض نكد حاصل أو يحصل وعاقبة الأمر المطلوب
حميدة وهنا مع السائل حاجة محتفظ بها ولازم لها عن
أهله أو زيادة حرص عليها وإن كان للسائل زوجة ففي
نفسها تعب منه بسبب هجرها والله أعلم وأعز وأحكم

د

يصل إليه هدية

يصل إليه هدية وكتاب ويسمع خبرا يسر به ويحضر على
طعام مع من يحب ومقام وأنس ويهدى إليه صندوق فيه
كسوة والغرض مقضي وإن كان من خدم السلطان نال من
السلاح شيئا وإن كان له والد فبيت مال أبيه مسعود
وينال الولد منه ويحذر السائل من تخمة طعام يحضره بقوة شاهية
أو عين ناظرة إذا كان نقي الخد في الثامن ناظرا إليه أو من يحبه
ورجواه في المملكة كائنا من كان والله أعلم

هـ

يأخذ عبدا أو أمة ويدخل عليه دابة عظيمة ويقبض فضة
أو شبه ذلك وإن كان هناك مريض تعب في مرضه وإن كان
كان السائل من خدم السلطان نال فائدة لكنه هنا يدل
على الحسد والغل والشحناء وقبض النفوس بين الجوار والعبيد
وعلى قهر بعض العبيد والجوار من حبسهن والدموع الهاطلة
وإن كان هنا حمل ولي السلطان وسراد لأن نقص لطالبه

و

يدل على أن في نفسه نكاحا أو قبضا من قبل الزوجة وهو
مقبوض الحال وإن تسأل عن خصم ففيه قوة جأش يخشى منه
وخصم السلطان كذلك له ثبات وقوة وما سأله من بيت السلطان
ناله بتعب ومن غير بيت السلطان يناله بمشاجرة وقوة
مطالبة ويدل على سرية أو زوجة عجمية معجبة بنفسها
كثيرة الغضب ونزقة الطبع لكنها مودودة في النكاح
وإن أراد السائل قصد بلد نال من أرزاقها والله أعلم

ز

شيء مايوس كالذي فات لابد أن يدخل عليه وإن كان هناك مريض خيف عليه وحصول خوف من أمر اجيف أو نحوها وقبض في نفس السائل من جهة دين والغائب كن لكه مقبوض النفس إن سأل عنه وخبر يأتي من البحر فيه بعض إرجاف ويحصل مع الإخوة والأصهار بعض نكد أو مرض أو يتهموا في شيء ويثبت شيء من الأسفار على وجه الغضب أو أخذ شيء باطلا بوجه القهر والغصب وأخذ شيء بلا وجه

ح

يقبض أشياء من أماكن بعيدة على سبيل الأسفار ويقبض يمينا صادقة ويحفظ أشياء يدخرها في حركة من أماكن بعيدة وهنا خبر غريب واطلاع على أمور مخفية واطلاع على أمر غامض من علوم الأوائل والفرض ينقضي ومع الأولاد فرح ورزق حاصل مع نكد الأب وبعض ألم يحدث فيه ويزول فإن كان السائل قاضيا أو عاملا ~~أو سلطانا~~ فهدده السلطان برسول وكتاب والله أعلم

ط

ثابت القول والعمل عند السلطان ويقلد أشياء تعمر أو مخزانا إن كان من أهله وإن كان السائل سلطانا ثابت الجأش شديد البطش يدل على الفتوحات والقبوضات وإذا سأل عن خصم ظفر به واستربه والفرض المقبوض مقتضي ويدل في العاشر على الحكومة بين يدي السلطان اما للسائل أو يحضرها ويدل على رزق يدخل بيد القاضي إن كان السائل ومع الأولاد نكد ومرض وفرح حاصل مع الجوار والعبيد بفائدة لأنه بيت أفراحهم

ي

رخا لطاخدام سلطان

نخالطا خادم السلطان ويبلى بمحبة نفس وفي رجاه وأمله شيء يقبضه هو حاصل وإن كان السائل من وزراء السلطان فدليل المحبة والثبات له من السلطان ويدل على قوته وحسن رزقه ويدل أيضا على تيسير رزق السائل بسهولة مع طمع نفسه وقل قناعته قال بعض أهل هذا الفن أن القبض الداخل في ١٢ يدخل على السائل ما يوس عنه والله أعلم بغيبه وأحكم

يا

شقاء وتعب وهم وغم وندامة في كلام ظهر وقبض في نفسه من جهة عدو أو عدو السلطان إن سأل عنه فهو مقبوض مأسور هذا إذا كان في السابع إنكيس أو عقلة وفيه نفس الملك نقله الى محل إلى محل لكن محسوس فيها والله أعلم وأحكم بغيبه

يب

في نفسه أمر يريد أن يقبضه والاتصال به حاصل بتعب يسير وإذا كان المسؤول عنه اتصال نفس حصل بين السائل والمسئول عنه اتصال مع قبض في النفوس وإن سأل عن فتح مدينة لا يقدر عليها إلا بمشقة كبيرة أو يريد الدخول إلى مدينة انقبضت نفسه فيها هذا إذا كان في الخامس عشر قبض داخل مثل الثالث عشر اللهم إلا أن تكون الملك لأنه عاقبته والله أعلم

يج

⁝ يد	المسئول عنه في البلد من غير تعب وكلفة وولد السلطان نشا كرهي والده في الأمر والنهي مع قبض نفس والده ومع السلطان أرزاق واصلة وهدايا يقبضها وصاحبة بيت الفراش مقبوضة النفس من الزوج والله أعلم وأحكم بغيبه
⁝ يه	هو متحكم في أمر والحل والعقد بيده ويدل على حصول فوائد وأرزاق آتية ودخول شيء يطوى أو ينشر واعدال وحفظ أشياء تدخر والله أعلم بغيبه
⁝ يو	هذا البيت ينحصر فيه الضمير وعاقبته دخول كلما يراد من الأرزاق وإن تأخرت فيجد الصاحب والصديق وما أشبه ذلك فالغالب قبض النفوس هنا فافهم ترشد والله أعلم وأحكم بغيبه

البيت الثالث ⁝ القبض الخارج وهو ساقط بيت الإخوة

والأخوات والأصهار والقرابة وهو بيت الحركة والنقلة والسفر القريب والرؤيا المخوفة والخصومة وبيت العبادة وهو موضع عبدة النار وله من جسد الصدر والذراعان صفة صاحب هذا الشكل شخص أشقر اللون قصير القامة أزرق العينين مدور اللحية كبير الرأس واسع الكتفين صغير الفم حسن الضحك كثير الشعر مقبول الجسم قوي الأطراف مليح العنق قتال سريع الغضب كثير التقلب والحيلة في وجهه أثر من حديد أو مكسور السن ضمير السائل إذا كان في الطالع سؤاله عن شيء خرج عنه من يده أو يريد إخراجه أو حركة نقلة أو عداوة وخصومة

أو غائب يصل

أو غائب يصل الحكم الكلي مذموم في القبض غير حاصل وفي سفر البحر محمود وينفع في النكاح خاصة ويخلص المسجون والحامل قيل إذا وقع في التاسع للمسافر محير واعلم أن هذا الشكل إذا اتفق في الثامن فدليل الخوف وللغائب بعد غربته لكنه في السادس إذا اتفق والسؤال عن مريض بشر بالبرء وخروجه إلى العافية بشرط أن يكون الحادي عشر سعدا ومن خواصه أنه يذهب بالضائع والمسروق ولا يرد الآبق من خروجه

القول على القبض الخارج على قول الفقيه أحمد الذبية رحمه الله تعالى

⁝ ا	يشغل نفسه بما لا يفيده كالرقى والطلسمات واللعب بالرسومات والتصاوير وما أشبه ذلك والذي يريده الغالب فيه الخسارة والذي يخرجه يربح فيه ولا يخلو أن في نفسه حركة في بيته الغالب عليها الخسارة إذا لم يكن الضاحك في الثالث ويدل على الغائب والهارب والسارق ولا يرجع وإذا كان السائل السلطان فليحذر من السم من قبل الأهل والأقارب ويدل على خروج إنسان عن حكم البلد في هذا الأوان والله أعلم
⁝ ب	خسارة وحرمان في بيت المال ونفس معلقة بإخراج شيء ودخول في شيء مسطر به القبض الداخل فعلى قدره يكون الأمر ولا بد من حركة مع الملك ونقلة قريبا أو حول البلد ودخول شيء معسور ويدل على البث مع الزوجة مع الخيانة ويدل على كتب يبثها السلطان إلى قبائل البداوة وفيها جعت أحوالهم وهنا في سوق البلد جعت وتخليطات مسطرة في بعض نفس الأصدقاء خوف أمر ضعيف والله أعلم

ج

يتحرك حركة لطيفة ويستخرج منه آلات الملاهي وهنا نميمة وكلام ودس على السائل ودخول مواشي كالغنم والمعز وطلاق امرأة وهجرها وإن كان السائل قاضيا فغرضه المطلوب غير مقضي وإن كان هناك غائب قد انتقل إلى محل آخر والله أعلم

د

ربما يخرج من البيت والغرض المستور يظهر والدار تقفر أو يخرج منها السائل وهنا ذهاب مال الإخوة والأصهار وفقد عبد أو أمة

هـ

هذا مولع بمحبة الذكران من سفلة الناس والمغاني والسقاطة والجهل إذا كان من أهله وشهدت الحمرة في الطالع والإنكيس في السابع وإذا كان السائل غير مظنة لهذا فهو كثير المهاداة والمصادرة والمعاشرة بأشياء فيها نقوشات وتصاوير وطعام السائل وشرابه غير متعوب فيه من جهة إصهاره والله أعلم

و

تصويرات وغيبة ونميمة وكذب وزور وثلم أعراض المسلمين وطمع في الرقيق والمواشي والمريض ينجو والسرقة لا ترجع وإن كان هناك حامل وضعت وإن كان هناك جوار وعبيد فلا خير في ذلك وربما أبق أحدهما ويدل على حركة بعض أولاد السلطان ويدل على هرب العبيد والجوار وإن سأل عن غائب فقير صفر اليدين وإن كان للسائل عم أخ أب أو عمات فقد انتقلوا من المحل إلى غيره والله أعلم

ز

يخشى عليه في بيت فراشه من جهة الحريم من سحر أو مكيدة ويظهر عليه كلام يكرهه وقد يطلق زوجة ويحصل له ولد بخس خسيس والخصم هنا خبيث صاحب خدع ظالم قوي الرأس لا يقهره السائل إلا إذا كان في الطالع حمرة كان أشر منه وخصم السلطان العكس يكسر ويهرب في اللقاء خاصة إذا كان في الطالع نصرة خارجة وجودلة في الثاني وإن تزوج صلحت والله أعلم

ح

عدم لا وجود وأمور مختلفة مايوس عنها خاصة إذا وقع محل الضمير ويدل على الفزع والهم والنميمة والغفلة والنسيان وديون السائل وإن سأل عن غائب فخائف رجل مجعوث ليس في يده شيء سوى الخسارة يحدث نفسه بالوصول ولم يقدر عليه إذا كان في برية وإن كان في بحر فالعكس ينتفع به والله أعلم بغيبه وأحكم

ط

الرؤيا كاذبة والطبيعة متغيرة والحركة التي في النفس كائنة وإن كان وكيلا خرج من الوكالة وإن كان والياً عزل إلى مكان آخر وهنا فساد رأي وهواء نفس وقل طاعة إذا لم يكن مقصده سفر ويدل على شهادة كاذبة أو يمين كاذبة وإن كان هنا غائب ففي نفسه الرجوع إلى محله ومع السائل وينتفع في سفر البحارة والله أعلم بغيبه

ي

يطالبه صاحب سلطان أو حاكم ويدعيه كبير بلد ودعيه ولا يستقر لديه وينجو ولا بد من حركة مع السلطان حول البلد قريبة أو نقلة والسائل معه لكن كاره ويدل على هوى نفس الملك وجسارته في شيء وبذله في أشياء وإذا أراد السلطان مخرجا على عدو ظفر وغنم بعد قتل ذريع وهروب أعوان العدو أو من طلب الفراق من السلطان خسر الخدمة

يا

ندامة وقلة رجاء وحرمان وفرقة بينه وبين من يحب مع خسارة رد
وخروج من عهدة كبيرة أو لزوم أمر رخص وحسد الأعداء أو عدو وتهم
وإن سأل الوزير عن ماله فعليه خسارة وحسد وثلم في عرضه وغرض السائل المطلوب
إذا اتفق فيه الضمير محتال كاذب والسلطان يخرج عليه من بيت ماله أشياء
لمن لا يستحقها وبعض الوزراء والولاة لسلطان إن كان السلطان
السائل والله اعلم

يب

يظهر كلام بينه وبين الأعداء ويأبق عليه عبد أو جارية وتخرج عنه
ماشية ويسمع أخبار موحشة من البحر أو يسافر إليه وينظر حريقا أو
خرابا ويخشى على هرب المحابيس من سجن الملك وعدو السلطان خاسر
أقرب إلى الهرب وحركة مع السلطان أو خروج والله أعلم بغيبه وأحكم

يج

في نفسه حركة أو خروج بشيء وكل ذلك خسارة فيه ويفشي سره إلى إنسان
يظهره عنه وربما طمع في شيء لا يتصل به ويدل على دخول فرس أو بغل
أو من السفر إذا كان مع السائل رسول في طريق حر والله أعلم

يد

هو كثير الهوى والاختلاف هذا المسئول عنه لا خير فيه والمسئول
مشئوم والغائب لا يرجع ويدل على مخالفة بعض أولاد السلطان
وخروج عن الطاعة وانحطاط مرتبته ويدل أيضا على الخسارة مع المسئول
عنه ومع السلطان كتب مجادلة لكن الغائب عليها الكراهة والله أعلم بغيبه وأحكم

يه

تأتي إليه أخبار عن رياح ومركب يخرج من مرساه الغالب عليه الخسارة
والسائل يحصل عليه بعض نكد فإذا كان مسافرا أو أراد دخول بلد خسر
فيها وتعب وإذا كان السائل السلطان وفيه ألم مرض نجا منه
والله أعلم بغيبه وأحكم

يو

أضمر في نفسه شيئا خارجا عنه طامعا في تحصيله خسارته
أكثر من ربحه والمسئول عنه الغالب عليه الكدر وإذا خرج
القبض الخارج من صورتين مزدوجتين الأعداد كان
السؤال عن غائب قد طالت غيبته والله أعلم

البيت الرابع وهو وتد وسط الأرض وبيت الآباء والعبادة وعاقبة السنة والمال والملك وموضع مسكنه

ويدل على الكنوز والدفائن والخير والشر يظهر
على صاحبه في هذا البيت وهو بيت المدن والضياع
وكل شيء مخفي مستور وهو بيت مآل جميع الأمور وله من
جسد الإنسان الجنبان والقلب وما حول ذلك

صفة صاحب هذا الشكل شخص مربوع القامة صغير
الرأس أسمر اللون كث اللحية مدور الوجه فيه قروح
واسع الصدر كبير العينين مقرون الحواجب قوي
الذراعين شديد القلب عطار ذي فطن كامل ذو ذكاء
وهندسة وفطنة **ضمير الإنسان** سؤاله عن عاقبة
أمر نفسه أو عن أحوال غائب هل يصل أم لا أو أرض
وأشجار أو حاجة عسر قضاؤها **الحكم الكلي** هذا
الشكل مسعود في جميع الأمور والأشياء بشرط أن يكون
قليلا وإن كثر فلا خير فيه ويحسن إن كان سفرا والبيع
والشراء والشركة والتزوج وطلب المنصب وفي الخصومات

والدعاوى ردي والمريض والمسجون يخاف عليهما طول الأمد والحامل
تتخلص وإن كان في ضمير منصب أو مرتبة فإنه يحصل له وإن وقع هذا
الشكل في البيت التاسع ففيه خير وهذا الشكل ممتزج لعطارد
وهو صالح في جميع البيوت الستة عشر إلا في السادس على المريض
وفي الثامن بيت الموت فهو خطر وإذا وقع في المسئلة عقلة
واجتماع وطريق وبياض فخطر على المريض وإن تولد في الخامس
عشر من سعدين فجيد وإن تولد من نحسين فردي وإن
تولد من نحس وسعد فممتزج والله أعلم

القول على الجماعة في البيوت الستة عشر على رأي الفقيه أحمد الذنيبة رحمه الله تعالى

ا — أمر يؤدي خسارة ورأي ومشورة وضيقة في بيت النفس وضيق
وأكدار وتعسر في جميع الأمور وفلسفة وعمارة تحدث وإصلاح سور
في المدينة والحاجة المطلوبة بها مطلوب والله أعلم بغيبه وأحكم

ب — يكون في تحصيل المال عسر وضيقة ومشقة وينال له بعد أياس
ويشتري مال طين يتكلف ويتكلم فيه جماعة وإن كان من خدم السلطان
فلابد له من شركة في جرايته في عمل الكتب مع جماعة في التوقيعات
هذا إذا كان الطالع نصرة أو ضاحك أو اجتماع في
العاشر

ج — يتحرك مع جماعة حول البلد ويسمع أخبار ترد وأراجيف من قبل أسفار
البحر وربما أن يرجو أشياء من قاضي أو عايد ويصل إليه شيء ينشر
ويطوى ويسمع شعرا ويقوله

د — يطلع على أمر خفي ويسمع بجمع عدو على سلطان أو سفر عدو السلطان
ويعادي قاضيا ويعمر بيتا رحيبا ويقف على الحركة المطلوبة ويحصل شيئا
من النباتات والزروع ويخالط صبيانا في معلامة في العلم لأن هذا
البيت له شركة في المكتب يصل إليه كتاب من قبل الأب أو من عالم أو من
يقوم مقامه وعاقبة السنة جيدة وهو في معانات صنعة أو سعاية

هـ — يقبض أموالا على سبيل الرشوة وغيرها ويسمع أمورا ضعيفة من قبل الأولاد
أولاده أو ممن يحبه قلبه أو يتهم في محذور محرم ووهمه قمعه
ويحضر جمع وليمة أو نحو ذلك والله أعلم بغيبه

و — الذي فات مع جماعة والزوج المطلوب أو الأمة لا يحصل
وكذلك الفرس ويدل على خدامين أسقاطا ويدل على دخول حمام
لامرأته وله ومخالطة غير أهل الملة وإن كان السائل من أولاد السلطان
وأراد سفرا بطل سفره والله أعلم بغيبه

ز — يدعا إلى وليمة ويحرمه لا خير فيها والمسئول عنه تعبه أكثر من فرحه والمطلوب
من السلطان غير حاصل ولابد له من خصام أو يخرج الحرب أو عدوا وإن
كان من أهله ولا يخلو أن يشارك جماعة في كتابه لأن هذا البيت
له شركة في عمل السلطان وإذا حل فيه شكل سعيد حظي الطالب لكن مع
عداوة له وفتنة وإن كان هناك حضر ولاية جماعة ويحضر موضع الحكومة
والعاقبة مع الخصم السلامة والله أعلم بغيبه

ح — سفر إلى بحر بعد طول المدة وجواسيس على السلطان ورسله مع خوف وأخذ
مال العباد وغربة الغائب وكربته وعمارة أماكن خاربة مأيوسة ونظر أماكن
موحشة وغرق في البحر ويخشى على السائل إذا كان محظوظا أو ملكه من الشيء

ط
يدل على كتاب من غائب أو مسافر ولا بد أن يصحب جماعة في سفر وجيش
عسكر وينظر جموعًا ولا يخلو أن السائل كاتبا أو معاون حاكم في الشريعات
أو حاسب أو صاحب فلسفة أو يحضر شيئًا من العلوم إذا لم يكن عالما
والمطلوب حاصل يوم الأربعاء بقوة الشواهد والله أعلم بغيبه وأحكم

ي
يداخل ملكا وجماعته ويكثر عليه الكلام والعاقبة إلى سلامة وإن كان السائل
ملكا فلا بد له من عمارة قلعة ويحضر السائل حكومة بين يدي ملك وجموع وغا فيته
إلى سلامة والسلطان معه تجهيزات وانفاذ عسكر وإن طمع في أخذ محل
فلا ينصر فيه إلا إذا كان الأول قبض داخلا والسابع فيه شكل الطريق
أو البياض ولكن لكي الثاني عشر إذا كان محلولا والله أعلم بغيبه وأحكم

يا
إذا كان في الطالع جد ولة أو نقي خد أو حمرة أو راية فرح اجتمع هو ومن
يحب ولا بد أن يصحب إنسانا صاحب لواء أو كيخياء أو وزيرا لأن هذا
البيت بيت الصناجق والوزارة والله أعلم بغيبه وأحكم

يب
يتعاون عليه جماعة في مطالبة دين أو صداق عند حاكم ويتعب
بسببه ويتحرك مع جماعة على عدو أو يرسل جماعة في طلب عدو
أو مع السلطان حركة وجمع والله أعلم بغيبه وأحكم

يج
أخبار وأسرار بينه وبين الملك وبين القضاة والعلماء وإنفاذ رسل
ووسوسة مع السائل وتشويش من جهة حركة وزير أو من جهة محل السلطان
أو في جد نفقة التي فيها حبس في غير هذا المطلوب حاصل بمهلة والله أعلم

يد
يحضر بين جماعة لا يقف على مخالطتهم ويقوم عنهم نافر ويلومهم بكلام
ويدل على جمع أولاد السلطان ومشاغلة بينهم بين
والعاقبة إلى سلامة والله أعلم

هذا الشكل

يه
هذا الشكل هنا يستعان عليه بما في ثامن المسئلة من خير وشر فيكون
الحكم عليه والمسئول عنه غايته عدم الاتصال والله أعلم بغيبه

يو
عاقبة هذا الأمر إلى خير وسلامة ويدل أن في نفس السائل وسوسة
وتخيلات وأوهام فاسدة مع كثرة ترتبات والأمر
خلاف والله أعلم بغيبه

البيت الخامس وهو يلي وتد الرابع ⁖ جودلة بيت
الأولاد والأفراح وبيت الهدايا والرسل وبيت أكل
وشرب ولعب وشهوة وعشق وراحات وبيوت
الكسوات والأخبار والتحف وهو بيت مال الأب
وهو من تحت الأرض وله من جسد الإنسان الظهر والفقار ومجاري
الشهوة صفة صاحب هذا الشكل شخص أشقر اللحية
دقيق الساقين أبيض اللون قليل الشعر صفة محبوب مليح
الشكل معشوق وقد يكون شخصا قصارا أو قصابا أو
يصنع عمل الحديد مليح السيرة طيب الخلق قصير العنق
صغير الرأس ضمير الإنسان سؤاله عن أولاد أو عن فرح
وتزويج أو غرض فيه ربح أو حاجة محبوبة من دراهم
وما أشبه ذلك أو سفر إلى غائب الحكم الكلي هذا
الشكل جيد في الفرح والتزويج والسفر ومن تعلقت نفسه

بعشقه وبهانحو المريض والحامل والمحبوس والمسروق لا يحصل وإن
وأنت في بيع تربح لكنه يبطئ في قبض الغرض ويأتي له راحة من
قبل الأولاد وإن خرج هذا الشكل في البيت الثاني يحصل له مراده وهذا
الشكل للزهرة وقيل للمريخ والأول أقوى وإذا خرج أول الضرب
فليقبل يد الضارب أو يد نفسه ويكتفي بذلك **وما جربناه عيانا**
أنه إذا أتى في الخامس دل على الغرض المقتضي بسرعة خاصة"
إذا وقع عليه الضمير وكان الطالع داخلا **قالوا** وكذا الحادي عشر
والرابع عشر وإن شاركته الحمرة أو انتشأت منه دل على الدم في حقه
أقول وقلته أحسن من كثرته لأنه دليل السيوف المشهورة ودليل
الصياح والصراخ والبكاء والتهليل والتكبير والأشياء البعيدة المتنعة
الصعبة هذا إذا كثر في المسئلة ويبلغ العروس مناه ويفرح الحامل
لأنه علامة التهليل والتكبير والحامل لا تلد إلا بعد صراخ والعروس
شبهه وتغرق المسافر في البحر وتقطع الطريق على المسافر في البر
هذا إن كثر في المسئلة لأن الغرق وقطع الطريق عادته التهليل
والتكبير فافهم ترشد والله أعلم

وهذا القول على الجدولة في البيوت الستة عشر
على قول المصنف الفقيه أحمد الذيبة

المسئول عنه

المسئول عنه في البدن غير نكد وتعب والنفس متعلقة بذلك ودليله
الاتصال ولابد من شيء وأصل يفرح به السائل وخروج من مشقة إلى سعة
ومسرة جارية وكثرة مجون من يحب ويهوى ومخالطة إنسان كريم النفس محب
صادق وقد يكون حاضرا أو فرح من السلطان بحاجة ظريفة ورزق يأتي
به الغائب ومسرة مع الزوجة بشيء يدخل إليها وإن سأل عن سلطان
غائب فواصل ويدل على الفرح بالملاهي

ا

يشتري شيئا لطيفا من التحف واللطائف ويعاشر رجلا بشيء من طيبة
خاطره مع سخاء نفسه ويبشر بامرأة حاذقة ومكان مزخرف وسماع طيور
ومودة صديق ورجل غائب وهنا حركة سلطان حول البلد فتأمله

ب

يتصل بالأقارب والأصهار مع نعمة وخلو بال ويتحرك بحركة لطيفة
إلى بساتين ومياه ويشاهد لعب الشطرنج أو النرد أو الرماية بالسهام
أو يلعب به أو يفعل ذلك بنفسه ولابد من تربية أيتام والله أعلم بغيبه وأحكم

ج

يزجر ولده أو ولد غيره من أمور مخفية ويأمرهم بالقراءة ويأخذ شيئا
من مال الأخ أو الأخت أو الصهر على سبيل الكتم ورجاء رسول وانتظار جواب
من رجل محب وسفر صاحب ضنين له فيه خير وهنا الحب حادث إما سهام أو فرجة
أخرى وسرف بعض الإخوة وحضور في بستان نزهة مع أصدقاء ومودة
وأطياب وغيرها والله أعلم

د

تقضى حاجته المطلوبة من غير تعب الأمر الموهوم حق ويصل إليه هدية
وأخبار حسنة ممن يحب مراسلته وأطيب ويسمع من الموسيقى والأغاني
أو عتيد طيور مطربة مع راحة وأفراح عرس وشبهه ودخول حمام
ويحضر مجلس دعوة وتقضى حاجته مرحة والله أعلم

ه

يدل أن نفسه متعلقة بجارية أو حرمة وله ولوع بماشية أو فرس ويدل
على النميمة والكذب وبركب المحرمات وإن كان هناك حامل تضع وعلى فساد
العبيد والجوار والتولع بما لا يجوز ويدل على حركة العم والعمة حركة لطيفة ويدل
و على استعمال المعاجين المرجية وعلى معالجة الجوار والأدواء فيما يمنع الحبل وولد
السلطان يتحرك والله أعلم بغيبه

يفجر بامرأة أو غير ذلك وهو كثير الطمع في حب المتحجبات وإذا كان معه زوجة
حفظها وسالنفسه وله نهمة وقوة في الجماع وما طلبه السائل
وجده خاصة من الملك وإذا اتفق هذا الشكل هنا فلينظر ويفقد مرقد
العبيد والجوار والحرم والخدم ويدل على قبض الصيد ومن سأل عن عدو فليحذره وكذا
ز السلطان وإن سأل عن العدو فالسيف بيده ويدل على الزواج بامرأة حسناء
محبوبة والله أعلم بغيبه

يشهر سيفه ويخرج لقتال خطر مع قوة خوف وإن لم يكن من أهل ذلك
يشهد سيوفا مسلولة ويدل على البكاء وغرق البحر والغائب خائف ويدل
ح على الهجران ممن يحبه وخوفه بعده والله أعلم

وصول غائب محبوب أو خادم أمين ووصول رسول من بيت السلطان يبشر بخير
وأخبار ترد من الحج ويدل على نكد الأب من قبل الأولاد أو من يقوم مقامهم بسبب قوم يعاتبهم
العلوم الدينية ويدل على خيفة في البحر من أجل هموم طائفة فإن كان السائل
والياً يهدده السلطان بالعزل والتحذير لإقامة الشرائع والأمر بالمعروف
والنهي عن المنكر لما يسمع عنه من الترخيص في المحرمات وإبطال الشرائع والجهل والعناد
ط ويدل على سر يودعه السائل من يحب ويدل على فتح رحل ورجوع غائب وعلى
حركة الأخ أو فرح الأولاد والإخوة والأصهار وفرح وسرور
وزواج والله أعلم وأحكم بغيبه

إن كان

إن كان السائل السلطان فسيف مسلول بطلب الحقوق وغيرها أو أراد مخرجاً
أو فتح بلاد ظفر وسعد ويدل على سعادته وقوة حظه ونعمته ومحبته
في قلوب العالم وإن كان السائل الغير يسمع من السلطان ما يسره ويبشر بيساره وإن كان
ي من خدم السلطان ويدل أيضاً على فرح بزوجة أو سرية تدخل إليه وإن لم يكن من خدمه
وصله رسوله بأمر يتهدده فيه

يهوى نفساً مع محبة غالبة ويماحنه مع ذلك دابة أو بزية وهو مع ذلك
يحب الأطياب والزينة ويحضر بين يدي وزير أو يعمر به أو هو من بيت الوزارة
والموعود به حاصل ويحضر ميدان لعب الخيل وهو مولع بذلك ويدخل يده
من التحف والملابس والذي أمله حاصل ويسر به وإن كان السائل السلطان دخل
خزائنه ما يسره من نوع الحلي والجواهر ويدل أيضاً على قوة العدد والمدد
يا ويدل على نكاح الحرائر ويدل على حظ الوزير من الوسع بما يحسن وإرهاب العدو
والألوية

يسمع قيل وقال من جهة شخص تعبه أكثر من فائدته وخدع ومكر من خادمه
أو ولده أو ما أشبه ذلك ويخالط إنساناً يظنه محباً وهو خلاف ذلك
ومع الخال ويدخل حيوان ويخرج غير مثل فرس أو بغل أو حمار والعدو
هنا مخوف وكذا عدو الإنسان الغالب عليه القوة في آلة الحرب
يب ومع السلطان حركة مفرحة والله أعلم بغيبه وأحكم

في النفس شيء محبوب يريد تحصيله كلما يريده حاصل وخير يأتيه
من مسافر أو كتاب أو هدية وفي نفسه سفر أولاد أو حجهم إن
كان له أولاد والرسول مسافر والخبر المبهم في نفس السائل يكون خلافه
يج ومع القضاة والعلماء فوائد ومفرحات ومع الأب ومع الوزير
حركة لطيفة وإن كان السائل في سفر وصلة لتب فيها مسرة وبشرى
والله أعلم

وإن كان خلافه فعرض
يا
إن كان المسئول عنه مسافرا وصل بخير وأرزاق
مقضي معجل والمسئول عنه مشغول بتحف ولطائف غير أنه كثير المزاح ويدل على
راحة أولاد السلطان ونعمتهم ومع السلطان فرحا وكتب وأشياء واردة وهدية
فاخرة وحضور في دعوة على أمر في أطيان وإن كان هناك قاض مريض شفي وسفر
يل حادث مع العبيد وكذلك العبد في نفسه حركة

يو هذا البيت السادس عشر يميز الضمير للسائل فيكون الضمير على صفة الشكل
الحال في هذا البيت فإن كان شكلا عظيما سعيدا فالضمير مثله وإلا
فالعكس في الحكم عليه حاجة يقبضها أو دراهم تدخل عليه أو نفس سعيدة
ميمونة مباركة والله أعلم بغيبه وأحكم

البيت السادس العقلة ⁘ وهو ساقط بيت العبيد والجوار

والحيوان الصغار وبيت الأرض والسرقة والضائع
وبيت المعشوق وتحرر من المفسرين في هذا الشكل قالوا
أي شكل جاء في هذا البيت فإنه ممتزج الحكم إلا ما كان
من أشكال المريخ فإنه يفرح صاحبه قلت أراد بذلك
فرح المريخ في السادس من الطالع على حكم الفلك في بيوته وفي هذا
نظر لأن شكل الجودلة للزهرة والحمرة للمريخ فإذا جاءت الجودلة
في السادس دلت على فعل الحرام وإذا كانت الحمرة في السادس دلت
على المرض والتعب أو عقوبة إلا إذا كانت المسألة عن قبض
دراهم أو نكاح حلال تشهدت بذلك وهذا بيت الطيش
والعجلة في الأمور وله من جسد الإنسان أسفل البطن والأمعاء
صورة

صورة صاحب هذا الشكل شخص وسط القامة أسمر اللون
أسمر اللون ملئان الجسم قصير العنق في وجهه علامة مدور
الوجه مفرق الأسنان كبير الرأس قصير الذراعين قليل شعر
الجسم صغير العين صغير السن خبيث الفعل مردي الغضب
مرائي إذا صحب أحدا فعل معه شرا ضمير الإنسان
يسأل عن مرض أو دابة أو رقيق أو غائب أو نكاح أو عافية
نفسه والعبرة بما حل في السادس كونه الشاهد
والله أعلم الحكم الكلي هذا الشكل جيد في البيع والشراء
والأخذ والعطاء والعقد في النكاح والاتصال بمن تريد
ويدل على بيع العبيد والجوار والحيوانات وكذلك
الأخذ ومجيء الغائب بفائدة وهو يخرج المعتقل
إن جاءت في البيوت المحلولة ويعجل السفر لطالب السفر
والحركة ويصلح بين الأعداء والمتخاصمين في الشر
والعساكر والقتال والخصومة عند القاضي لأنها دليل
الصلح والهدنة والمسروق والضائع يبطئ رجوعهما
والمريض يطول مرضه وإن خرج هذا الشكل في السادس
والخامس إلا أن في الخامس خلله فانظر في الأحكام وإذا
خرجت في السابع سهم والثامن معا دلت على موت المريض
لأنها دليل المطابقة وإن ظهرت في السادس والسابع دلت
على امرأة حبلى نحس ذكره هنا يدل على النساء والدور
والمراكب والآبار وهي صفة القفل والمخازن المغلقة

والصراور والرزم والأغدار فافهم هذه الإشارات ترشد إن شاء الله تعالى وهذه أحكام العقلة في البيوت الستة عشر على رأي الفقيه أحمد الذهبية رحمه الله تعالى

ا تهمة أمر له صحة والعبرة بصاحبه إن كان في بيت صادق كان وهمه صدقا وإن كان في بيت كاذب فالعكس وفي نفسه اتصال بروح مع فكرة واغلال في النفس السائل خلا أنه إليه شيء واصل كبير مربوط أو كتاب وإن سأل عن مريض طال مرضه أو حامل فحق حملها وتلد أنثى والسائل يحصل معه في أسفل بطنه وأمعائه بعض ألم وفي رأسه وهذا مرض حاصل مع العبد وإن كان هناك غائب ففي نفسه بعض تعب ومع الزوجة كسوة تنالها والسائل لابد أنه يقهر في شيء والله أعلم

ب يدل على حفظ شيء في بيت ماله وهو حريص عليه وإن كان للسلطان فخزانته ملآن وفيه بخل عليها يسير وهنا صراور والأعدال المربوطة ولابد من دخول شيء من الأحمال والغائب يصل برزق وإن كان السائل السلطان وصله أعدال وكتب من محل بعيد ويدل على الفندق والله أعلم

ج يرجو نبأ من مسافر بعيد وأمر كذلك يرجوه من إنسان ويرهن شيئا من إنسان وينقل حجارة من مكان إلى مكان ونفسه متعلقة بحركة قريبة والسلطان ثابت في الولاية مرزوق الحال يجمع الأموال ويخزنها وإن كان هناك غائب فمجعوث الحال في شدة وعناء وتعب

د يقف على سر من إنسان يسر به والمحل الذي هو فيه كثير الأعمال أقرب إلى تغير المزاج وسيتكلف بعمارة ويدخل إليه شيء من الأعمال ويعتل بعلة أو حركة تتعبه والأخت والأخ يقبض صرة

هو في طلب النساء وعمارة مكان وآمال قاصرة ويريد صلح بينه وبين إنسان في شيء كاتم له ويتم ذلك والغائب يرجع إليه وإن كان السائل عاملا فكثير ما يقبل الرشا ويدعا إلى دعوة ويضجر حاله فيها ويفيض لمن يحبه خيرا وسيكفيه فيه ويدل على أكل الجوز والبر والبندق والرمان والسفرجل والأمر المطلوب حاصل إن كانت كسوة أو دراهم ويدل على الرقباء والحراس والله أعلم **ه**

و يدخل عليه جارية وماشية ويقال فيه بعافيه ويحذر من رجل ساقط يظهر أنه صديق وهو ينم عليه والأمر المطلوب ثابت إلا أن فيه عسرة ومشقة وهنا زيادة خلط سوداوي مع السائل وإن سأل عن حامل فصحيح الحمل وصاحبة المطبخ كثيرة الحرص والبخل وفي نفس السلطان سر يودعه بعض الأصحاب ومع السلطان جارية خفيفة صاحبة ذكر تتلقى سره وإن كان من أولاد السلطان وأراد سفرا أبطل سفره والله أعلم بغيبه وأحكم

ز يتشاجر هو وامرأة أشبه شيء بسعلة أو جارية بحوره ويقول أحدهما إلى الحساد والمسؤول عنه محفوظ عند صاحبه كونه ضنينا به وأنت كثير الملاحقة والطمع فاصبر تغنم وإن كان السائل السلطان فيحصل بينه وبين الخصم هدنة وأمان ويدل على المرأة الدنية الحريفة في هذا البيت والله أعلم

ح هم وغم وغفلة ونسيان وديون وسرقات وهو ضيق الحال وغيبة طويلة وجوع والغائب معتقل خائف وانتقال مريض من مكان إلى مكان ومع الإخوة بعض نكد أو مرض حاصل وكذا الأصهار وهنا مع السائل حاجة ماسة إلى شيء متحير فيه ويدل هنا على الخوف وعلى بكاء من الرجال فافهم والله أعلم بغيبه وأحكم

خبر وصول مركب مع سرور إيوان وزيارة مريض وقبر رجل مزار ووصول
كتاب وشيء يصحبه وإن كان والياً عزل وطولب بما لا يقدر عليه ويدل على
حجة رعية تثبت ويدل على رجوع غائب وصحبته أعدال وصرور وأحمال
واعلم أنها إذا ظهرت من عتبة داخلة وخارجة فهي علامة الدور والمراكب
وكل شيء فيه حيلة وقد يكون سفراً يريده السائل فإن تم غنم وحصل
إجلالاً والله أعلم بغيبه وأحكم

ط

إن كان من خدم السلطان فأمين مؤتمن ثابت في أفعاله وأحواله
ولا يخفى عليه إلا إذا كان في الثالث ضاحكاً والرابع انكيس وإن كان
السائل سلطاناً فسلطانه ثابت ويدل على شيء يدخل اليد من السلطان
وكتاب هذا إذا لم يكن معه بعض غصة ألم ويدل على قضاء الأغراض
وبلوغ الآمال وهنا مع الأم بعض ألم والغائب معتقل والعبد والأمة
يحصل في أحدهما مرض ونكد مع الأولاد وفكاك لص مع السلطان
السلطان محفوظة

ي

أعلام وأفكار من جهة صاحبة أو تهمة أو إنفاذ مروة ونكاح حلال
وثبات ولاية إن كان من أهلها بعد اليأس منها وإن كانت بيده ثبت
ومودة جارية أو محرم حسنة النطق ولعب بفرس في الميدان
ودخول الحمام مع مريض أو إزالة ألم ودخول جارية أو دابة وصرة
دراهم وسماع خبر من داية وإن كان السائل وزيراً فثابت الوزارة
وقريب إلى السلطان وكذلك من له علقة بخدمة وبيت السلطان
مسعود بجمع الأموال والعامل هنا يلحقه مشقة

يا

يدل على أسر في العدو أو حبس وقيد ونهب مواشي من غير قتل ويدل على
عدو من أسقاط الناس وكتم عداوة وأمر متعب وعبد أو جارية
ومنال العدو أو خبر وحيط من مكان بعيد ومع السلطان حركة
لطيفة وبعض تعب من أصهاره وإخوانه وأقاربه والله أعلم

يب

إن كان مسافراً وصلته كتب فيها عتب من بيته وبيت ماله وإن كان قاعداً
وأراد السفر حصل خير والغالب على السائل العقلة وفي نفسه آمال
يدركها إذا كان الشاهد في السادس اجتماع أو وجود له والله أعلم

يج

الحاجة مقضية بواسطة امرأة وكتاب شفاعة من ولد السلطان ومرض
مسافر أو قاضي وحركة عبد لا تتم أو عبد و او كذلك متوقف في حركته
وإن كانت صاحبة فراش خشي عليها وضاق حال الأب وتعبه من
الأولاد في نفس السلطان والله أعلم بغيبه

يد

صلاح أمر واطمئنان والمسافر في بيته حركة وهو إذا ورباط
وضرورة في المركب على أول خروج من المرسى والغائب واصل
فأهب ضيافته والله أعلم بغيبه وأحكم

يه

إذا كان في الخامس عشر تبعد الطالب عن المطلوب وإن
اجتمعا افترقا وإن دخل اليد شيء خرج عنه وإن
كان غير ذلك فالعاقبة محمودة والعقلة في السادس
عشر دليل اعتقال نفس السائل وأسر والله أعلم

يو

البيت السابع وهو وتد المغرب بيت النساء والشركاء والأضداد والمقاصد والمشاعين وبيت النكاح والحرب

والخصام وأي شكل خرج في هذا البيت فهو ضد الطالع وبيت الدعوى

والإقامة في السفر والأعداء المتوسطين وله من جسد الإنسان

الذكر والأنثيان والدبر وما يليه ويقرب منه صفة صاحب

هذا الشكل شخص أسود طويل القامة مدور الوجه أسود الشعر

في وجهه أثر الجديري أو وسمة طويل الذراعين والساقين مكسور السن

أو في بعض أسنانه عيب ويكون رديء العقل يأخذ ولا يعطي

طماع في أموال الناس صاحب خديعة ومكر لا صحبة له

ضمير الإنسان السؤال والله أعلم عن شيء يصل إليه أو عن

غائب مبطئ في سفره أو زواج أو دعوى أو مريض أو عن شراء

حيوان أو عن تلف شيء أو سفر أو غرامة الحكم الكلي عليه

هذا الشكل في القبض والتزويج فيه رخص ومن قبل المريض

يخاف عليه وإن كان لمسافر فلا يسافر فإنه يتلف ماله

وإن خرج في البيت التاسع فإنه يبشر بوصول الغائب قالوا

وبه تهون الحاجة إذا جاء في الخامس قالوا والحامل تضع بعسرة

وإذا كان أول الحمل أسقطت ويضر المعتقل وللمريض إما بشر

بحث أو خير بحث على قدر الشاهد قال لميس بن محفوف

صاحب المثلثة وهو يرد الضائع والمسروق والهارب

لكن قلته في المسئلة أحسن من الكثرة لأن إذا كثر هذا الشكل

دليل من هو في ضيقة منكس الرأس مشغول القلب

قيل

قيل إذا كان السؤال عن عمل يتعلق بسلاطين فإنه يحصل

بعد بطء وهذا الشكل نحس منسوب إلى زحل وقيل أنه

رديء في جميع البيوت إلا في الغائب والسفر عسر في أوله

سهل في آخره مكروه في الطالع قالت حكماء البربر يحمد

في الثاني إذا كان في الطالع فردا سعيدا قيل أنه في الخامس

يدل على وصول الغائب مع مشقة في طريقه وعاقبته إلى

سلامة والله أعلم القول على الإنكيس صاحب

هذا البيت في البيوت الستة عشر على رأي

الفقيه أحمد الذهبة رحمه الله

في نفس السائل تعب وربما يريد دخول نفس واتصال بذي روح أو طلب حاجة وهنا شغلة حاصلة مع السائل وهو أيضا مهم في أمر يريد تنفيذه وإن سأل عن غائب وصل والزوجة تحب وصال الزوج وهو ممتنع عنها ويدل على دخول حاجة رخيصة أو رأس غنم والله أعلم بغيبه وأحكم	ا
فليس وفعل أشياء أوجبت الندم ويحصل مال بنكد وعناء إلا إذا كان السائل للسلطان فإرسال لتحصيل مال من جهة بعيدة وإن كان هنالك مال حاصل فالغالب عليه البخل والحرص ويدل على الكساد في سوق الحرف وإن سأل السلطان عن حركته بطل سفره والغائب يصل والله أعلم	ب

نقلة معكوسة الرأي منكوسة مذمومة فيها بعد إن صحت
وإلا فهي أقرب إلى الفرج وتعب من جهة الأصهار والإخوة
ومشاجرة تحصل وكلام ردي ويتهم في شيء فعله وصاحب النقلة
يصل ومع السلطان في بيت ملكه نغص وتعب وأنكاد من قبل
الإخوة لأن هذا البيت عاشر طالعه فافهم ويدل على
ربما مع السلطان غير موافقة والله أعلم
ج

عاقبة هذا الأمر مذمومة والترك أولى وفي نفس الأب أو شيخ
كبير ضيق ولابد من عداوة قاضي وخساسة في الأولاد
ومرقد وحيش وسجن وأوثاق وطمع كاذب في الدفين
د

يوم السبت يقف على ضميره وأحوال ضميره خاصة إذا وقع الضمير
فيه خلل أنه يحصل معه خصام بسبب طعام أو تنكد والسارق
والهارب والضائع ترجع في اليد والحامل قد تسقط الولد
والمسئول عنه كاسمه والمخالط للسائل لا تحسن خلطته والله أعلم
هـ

طلب جارية أو عبد أو خادم أو دابة لا خير فيها وكذب ونميمة
لغير مصلحة ودخول أماكن ضعيفة عند أسقاط الناس أو فعل
حرام خبيث ويحضر في دعوة مولود من غير الجنس والفقر عليه أغلب
أو تعب قلب من جهة مطلوبه ويخشى على السائل من سحر من جارية
أو عجوز ويدل على دخول الغنم وإن كان السائل من أولاد
سلطان وأراد به سفرا بطل سفره والله أعلم بغيبه
وأحكم
و

الزوجة

الزوجة سيئة الطبع قليلة خير وبيت المعاش مجحوف
وهنا شوكة أو خصام ومقابلة وقوة في الشاهدتين جميعا
في حلال أو حرام من أكل وغيره فافهم والخصم رأيه معكوس وكذا
خصم السلطان خاصة إذا كان هذا الشكل في السادس والله أعلم بغيبه وأحكم
ز

عدم وخوف ردي وحضور على قبر وطمع كاذب إلا الغائب فيصل مع خوف
حصل عليه وفي نفس السائل تعب من قبل شيء ويدل على ضعف القلب
والخيالات السوداوية وخبر من غائب موحش وإذا كان هناك مريض
والسؤال عنه وكان مع ذلك الإنكيس في الثاني عشر والرابع عشر
وكان اجتماع أو جماعة وبياض قضي عليه والله أعلم بغيبه وأحكم
ح

السفر لا يتم والغائب يأتي وشهادة كاذبة وقاضي يحب الظلم الغالب عليه
هوى النفس أو عالم يستحل المحارم أو إعراض عن الدين والعلوم وجهل وسهو
أو بغض قاضي أو عالم للسائل وخبر سفينة في البحر مختفية وقلة مسرة
ومروءة وتبعد عن أهل الأديان وانعزال ووحدة والأخ الذي
هو غير شقيق في نفسه تعب من السائل ومع الأولاد والأب
نكد حاصل وإن كان من أصحاب السلطان سمع ما يغتم به من قاضي
عن دين ويدل على عزل الولاة والله أعلم بغيبه
ط

إن كان السائل السلطان فالقلب تاعب والأمر الذي يريده معكوس
منكوس لا يحسن للسائل وإن كان غير السلطان وأراد قرب السلطان
فلا يقربه إلا أن يكون صائما من السائل من كلام بلغ إليه وما قيل منه
من قبيح فهو حق والسلطان في هذه المدة يحب الوحدة مشغول بأمر ضعيف
أو الشكل عن حاله ففي نفس الأم تعب والزوجة لا عاقبة لها والله أعلم بغيبه وأحكم
ي

يا — مكيدة من الأصحاب وجمع فاسد والحاجة المطلوبة رخيصة دنية وكذلك الأمر والوهم الحاصل في نفس السائل من الأمور القبائح ثابت والاتصال بالشخص الأسود كائن خاصة إذا كانت النصرة الداخلة في السادس والطالع والخامس ضعيف سيئ الطبع ويدل على سوء والله أعلم بغيبه وأحكم

يب — هم وضيق في الدار ومصائب من أعداء وأضداد وحساد وقيل وقال وسجون وعدو وخبث النفس وسقوط عن كل مطلب فيه خير ودخول ماشية كحسن وعداوة من الأعداء وكرق ونقلة مع السلطان لا تتم وقطع طريق وحال ضعيف والله أعلم بغيبه وأحكم

يج — السفر عسر وفي النفس تعب في محاولة أمر والأفكار السوداوية أغلب على السائل والتقلب الكثير وقل التدبير ويدل على اشتغال السلطان في بيته بنفس الفرس والمعاش ولا يخلو أن تكون نفس السلطان مشغولة بإخراج دفين أو غيره والله أعلم

يد — المسئول عنه إن كان قبيحا أو حاجة رخيصة دنية أو محذورا والعياذ بالله بلغ السائل وإن كان أمرا من عظائم الأمور فمعكوس منكوس ما خلا أن كان مطلبه أمة أو عبدا أو شبهه فحاصل ويدل هذا على سوء حال أولاد السلطان ولعبهم وغنائهم والشقاء وعقوق الأب وإن كان السؤال عن غائب وصل بسرعة وفي نفس العود إلى محله والله أعلم بغيبه وأحكم

يو — شغلة وتعب في هذا الأمر وخسارة وبغض للمطلوب بعد محبة خاصة إذا كان المطلوب نفسا والعاقبة مذمومة وقد يكون الضمير عن زواج أو غائب أو مريض أو خبية والله أعلم بغيبه وأحكم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله

البيت الثامن

البيت الثامن وهو تالي الوتد وهو بيت النكبات والمواريث وبيت الخوف والأخطار والموت والأشغال وتعب القلب والوسوسة وهو بيت الغائب ومال النساء والشركاء وبيت الأمراض المزمنة والضالة وهذا البيت نحس وكل شكل يخرج في هذا البيت فهو نحس إلا الجماعة إذا جاءت فيه فإنها تقطع الدعوى وله من جسد الإنسان الإليتان والفخذان صفة صاحب هذا الشكل شخص أحمر اللون أشهل العينين قبيح الوجه في وجهه علامة في سنه زائدة أو متغيرة قصير الذراعين غليظ الشفتين شديد القلب ردي الفعل سفاك للدم كثير الشجاعة مقدام ماله وفاء في صحبته صاحب حيل في المصاحبة وخدع ومكر والله أعلم ضمير الإنسان السؤال عن غائب أو دراهم أو زواجة أو مريض أو ذهاب شيء وأمر قبيح وقيل سفر الحكم الكلي هذا الشكل نحس في جميع الأحوال خاصة للغائب التالف والمريض والمسجون يخاف عليهما ويدل على الخوف من سبب السرقة والتزويج والدعوى فيها خصومة ويدل على بيع شيء مسروق أو شرائه ويحذر كل الحذر من السلاطين ومن القرب إليهم وفيه خلاف أقول والله أعلم هذا إذا لم يكن له عقلة وليس من خدام السلطان فإنها مكروهة إذا ظهرت خلاء أنه ينتصر بها من طلب السلطان إذا كان السؤال عن القرب من السلطان وهو من الخدم أو العمال

فإن كان له حاجة يطلبها فإنها تحصل له إلى يوم الثلاثاء وهذا الشكل
طبعه المريخ وشكله وهو ردي في جميع البيوت ما خلا الثاني والحادي عشر
إذا كان الطالع سعدا خفيف الحركة قالوا ويدل في الرابع على
عقار محروث وعلى قلة الزرع وشدة القحط قلنا إذا كثرت
الحمرة في اليد المضروبة دلت على الأحزان والخسران وسفك
الدماء والشرور الزائدة والأمور الضعيفة وإذا كان شاهد
الملاع أي القبض الخارج في السادس دلت على النيران والدخان وهي
تكمل الحمل لأنها علامة الدم وبكارته وتدل على اقتناص الأبكار حلالا
أو حراما وتضر بالمحبوس والمريض وينفع في طلب السلطان خاصة والشر
والقتال وتضر بالسارق وتفضحه وربما أهلكته وقلها أحسن
من كثرها وهذا رأي لمبيس بن محفوف ورأينا فيها

القول على الحمرة في البيوت الستة عشر على رأي الفقيه أحمد الذنيبة رحمة الله تعالى عليه

ا — إن خرج هذا الشكل لمسافر خيف عليه من نكبة في سفره وخروج دم
منه وإن خرج لمن يريد الزواج أو وليمة أو شبه ذلك انتفع به
وإن سأل عن قبض دراهم حصلت أو قبض خط محمر ويدل في الطالع
على العز والشح والإقدام والعجلة والنعاش واستحلال
الحرام وإظهار الحب والشهوة وقلة الكتمان والخبث والكذب
والعداوة ويقف السائل على إخراج دم أو قبيح وطلائع
عسكر واعلم أنها تضر السلطان في رأس الطالع وتنفع من يطلب والله أعلم
بغيبه وأحكم

يحصل مالا

ب — يحصل مالا على سبيل الغصب على غير وجه وربما سرق
من بيت مال السائل وخروج شيء من بلده وقد يكون بسبب
أبيه ومع السلطان حركة غير موافقة إلا أن يكون الثالث
شكل نقي الخد أو الجودلة فالعكس فافهم ذلك والله أعلم بغيبه وأحكم

ج — تقلب روح جرور أو فصد أو حجامة ومجيء خبر رسول أو
يطلع على أمر مخفي ولعب سهام أو ما يطير ويدل على مال يدخل
للسلطان مع ثبات السلطان وطمعه وإن كان السائل من خدمه
نال منه شيئا والله أعلم بغيبه وأحكم

د — عاقبة المطلوب متوسطة والوالدين يخرج من أحدهما دم أو كي نار أو
مرض يحصل فيهم أو حاجة كاتم لها السائل يخشى ظهورها ويحذر
من عداوة من سلطان أو قاضي أو في مرقد السائل ثياب حمر
أو ذهب أحمر تحته أو قريب منه فإن لم يكن شيء من ذلك فلحرر
في مرقده افهم ذلك والله أعلم بغيبه وأحكم

هـ — ربح في أعراس وولائم وصره دراهم أو خط فيه تفريح محمر وإن كان السائل
متعلقا بعمل السلطان كثرت رشاه ويدل على افتضاض البكر وإن شهد شكل
خبيث في المسئلة دل على شرب الخمر والزنا والعشق والهوى ومحبة الذكران
من غلبة نفسه على هواه فبلغ من جهله وظنه مناه والله أعلم بغيبه وأحكم

و — وقوع مرض وضالة ودخول ماشية بخس شر وسقاطة وسبب وليمة ويخرموا أعراض
الناس وشغلة السائل بما لا يعنيه وتهم حاصلة وفجور مع فقر وبخاسة ودخول الحمام
أو خروج دم يدفع مضرة من ألم وإن أراد ولد السلطان سفرا ففيه مشقة إن تم له
والغالب عليه السقوط هنا وهنا دخول جارية وخروج أخرى وضيقة من عبد أو خادم
مع السائل والله أعلم بغيبه وأحكم

خصم يحذر منه كثيرا ما يغتر به بيت الفراش غير صالح ورؤيا واقع ومعاشرة
حرام أكثر من الحلال وميل المسئول عنه إلى هوى نفسه وهنا شركة أو ضمان
ومقابلة أو بيع وشراء يحصل عاقبته الخسران وإن كان السائل عاملا للدولة فيتوقع
العزل أو منعه عن أشياء من السلطان مع عداوة منه وإن أراد رحا [?] فلا خير فيه
وخصم السلطان هنا والله أعلم بغيبه وأحكم ز

عدم غرض أو غائب مريض أو خائف وخوف نفس السائل من أن يظهر شيئا ويدل
على كل غائب معدوم أو فائت ويدل على الغربة والجوع والجلوس من السلطان وإن كان
السؤال عن زواج فيتم بقوة الشاهد وتحدث رياح مخوفة اما في بحر أو في بر
والخوف فيه أكثر والله أعلم بغيبه وأحكم ح

نمي [?] كاذبة وشهادة كاذبة والغائب رجع مع خوف في سفر كائن فيه رؤية دم
أو دم خارج من المسافر والحاجة المطلوبة تقضى وفيها مكاذبة وحركة زوجة
ونفاعة [?] بأمر من السلطان من أجل ثقل عليه أو شغلة من قاضي يتعب بسببها
أو يعاديه السلطان ويتهدده والله أعلم بغيبه وأحكم ط

تنفيذ عسكر من السلطان مع خوف وخرج السلطان في هذا الأوان جور وظلم
فليتق الله والحاجة المطلوبة من السلطان مقضية بتعب والعامل من السلطان ملحوح عليه
والله أعلم بغيبه وأحكم ي

مخالطة أنثى وذكر على غير ما يرضى الله ورسوله والذي هي أمل السائل
حاصل إذا كان مثل زواج أو وليمة ويقع لها مثل تطهير أو شبهه
وإن سأل عن قبض شيء أحمر أو دراهم وجاء وهمه في الصاحب
فهو حق وغير بعيد خوف المسئول عنه وتعبه والله أعلم
بغيبه وأحكم يا

مطالبة دين

مطالبة دين أو خصام في شقاء وهم وعناء وسفر رجل قليل الدين
بالعداوة وعد ويظهر وسرقة وعزل عن منصب أو انحطاط من
وحريق وخبر من البحر ضعيف ورمي المنجنيقات ودخول عرس إن سأل عنها
والأكاليم ضعيفة يرمى بها السائل من عدو أو ينم عليه بها والله أعلم بغيبه وأحكم يب

شرة وولع وطمع المطلوب حاصل إذا كان مقابلا له في الرابع عشر وجود لقطة
أو نفي حقد أو راية فرح أو بياض خاصة إذا كان الغرض من السلطان
فافهم والله أعلم يج

إذا كان السؤال عن شخص ففي نفسه خيفة أو حقد أو بغض ولوم
ولا خير فيه والمسئول عنه يجتمع به على أنه حال كحاله خاصة إذا كان
في الثالث عشر بياض أو وجود دلة والعدو متحرك والوزير فيه طمع والغائب
واصل ويدل على مرض أولاد السلطان والخوف منهم والخطر والعقوق
ومع السلطان حركة نقلة ضعيفة والحال ضيق به والله
أعلم بغيبه وأحكم يد

العاقبة غير محمودة والضمير في نفس السائل من السريات إذا لم يكن
زواج أو قبض دراهم فافهم ذلك وإنما خير هذا الشكل في الأعراس
والولائم وقبض الدراهم والفسوق نعوذ بالله من ذلك والله أعلم
بغيبه وأحكم يو

البيت التاسع وهو ساقط عن الوتد بيت السفر والعلم وبيت الرأي والتدبير والاعتزال والحركة الكلية البعيدة

البطيئة والنقلة من موضع إلى موضع
وبيت الرؤيا الصادقة وقراءة العلوم والحج والجهاد

في سبيل الله وبيت الزهد والعبادة والتفكر وهذا البيت عيد لأنه
فرح الشمس وله من جسد الإنسان الركبتان والعران ومقدم الإنسان

صفة صاحب هذا الشكل شخص أبيض اللون أصفر الوجه سمين
في وجهه خال أو علامة مربوع القامة كبير اللحية كثير الطهارة مدور
الوجه كبير الرأس يعرق جبينه من كثرة الحياء كثير العبادات سيرته حميدة
للرأي والتدبير والعقل ويكون بطيء الحركات والله أعلم **ضمير الإنسان**
يسأل عن غائب أو عن أمر ما أو مريض أو عن حاجة طيبة كانت له والله
أعلم **الحكم الكلي** على هذا الشكل في جميع أمور أعماله غايته الأمان و
الاطمئنان والصلح خاصة في السفر والصحب ~~[illegible]~~ والرؤيا الصالحة
والغائب يصل مع فائدة ويدل على طلب شيء من الأكابر تحصل
إن شاء الله تعالى إذا أتى في بيوت متحركة لا ساكنة وهو ردي
للمريض والحامل والمسجون وفي الحامل نصر وحجة هنا وتكرره في السادس
والثامن علامة التكفين **قال الشيخ داود الإنطاكي**
صاحب التذكرة نور الله ضريحه في القواعد ما لفظه وأقول أن البياض
في الرابع دليل الأكفان لما جاء في التساكين الرملية وأراد بذلك على
التكفين السابع وموضعه الرابع كذا اعتبره ثم التاسع **واعلم** أن
هذا الشكل إذا كثر في اليد المضروبة دل على الأشياء المحلولة التي
لم يصح منها شيء ولم يثبت فيها أمر وكان صفة البخلاء والأمور التي النفس
كسلانة عنها وهو يكمل الحمل إذا جاوز أطروش وهي الحمرة أيضا يخرج
المحبوس ويسهل أمره ويحل عقدته وتضر في طلب السلطان إذا
اتفق في طلبه كثرته ويجلب الرزق لصاحب التجارة والقلة
فيه أحسن

فيه أحسن من الكثرة وهو صفة اللبن والبياض **فإن قلت**
ما سبب هذا الخلاف قلت لأنه منسوب إلى القمر بارد
رطب يشاكل طبع الماء وقد ذكره الحكماء أن الماء لا ينعقد
للرطوبة العارضة فيه وهذا طبع الماء فيخرج المحبوس ويحل
العقدة إذا أسس عليها لأنه محلول فيحلها وهذا طبع الماء
وغير خاف عليك أن هنا برهانا شافيا وهو أنه إذا اتفق
البياض في الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر فالحاجة
المطلوبة ليس منها شيء وإذا وهبت أمرا واتفقت هذه
العلامة فليس منه شيء فافهم هذا الاعتراض الجلي وشأن
هذا الشكل عجيب فإنه يكون في البيوت تارة مربوطا ومطلقا
وتارة محلولا كوجود القمر في ثابت البروج وتنقلها فإن
القمر إذا كانت منقلبة في رأس الطالع فلا بقاء للحاجة وإن جدت
والعكس للثابت والله أعلم وأحكم

القول على البياض في البيوت الستة عشر على قول الفقيه أحمد الذيبة رحمه الله تعالى

١

يسر بعد عسر ببشارة من قبل رجل صاحب دين محب له وتعجب
على شيء فيضحك حتى يبكي وغير بعيد أن هناك حركة في النفس
ورجاء نفس يتصل بها بخير إن شاء الله وإن أخرج
دراهم قبضها بقوة الشاهد وهو السادس إن كان
فيه قبض داخل وعقلة والله أعلم بغيبه وأحكم

كأنه أقرب إلى الفلس أو متحير في شيء وسيقبض دراهم ويحضى
عن قريب عند ملك وغائب يقدم وهنا مع السائل قوة في الشاهدين
جميعًا وكتاب من السلطان وحركة السلطان والله أعلم بغيبه وأحكم

ب

يتحرك إلى أماكن يشاهد فيها من الزهور والرياض والفواكه الملونة وجري
الماء وحسن مساعدة الأصهار والأقارب والإخوة ورسل وأخبار أنس
وشيء يرجوه من قاض أو مسافر وهنا نزهة مع السائل ورؤية طيور
حسان والله أعلم بغيبه وأحكم

ج

بر الوالدين وعاقبة الأمر تكون إلى خير وقراءة الأولاد وصلاح حالهم وإن
هناك محبوس تخلص وقدر رزق الأخت والأخ والصهر ويحصل أشياء
من البذور والمزارع ومن غيل وأبيار وإذا كان السائل في الثامن
وفيه إنكيس خيف عليه والله أعلم بغيبه

د

محبة صادقة من إنسان وكتب وخبر يسر يأتي به إنسان ذو عاهة
والحاجة المطلوبة لا يبعد قضاؤها ولبس ثياب فيها صحة الجسم
وأكل وشرب ودعوة وأطياب ومصادقة ومصادرة ومكاتبة من
محب كبير ودهن غوالي وعبوق ونظم كلآلي واللآلي أكاليل وحضور
وشم زهور حلال له والله أعلم بغيبه وأحكم

ه

الأمر الموهوم إن كان قبيحًا فلا صحة له والعكس وإن كان هناك
محبوس خلص أمره وإن كان هناك هم حاصل وقارنته الحمرة في حاصل
هناك ودخول حمام لإزالة شيء ضعيف وإن كان السائل
من أولاد السلطان وأراد حركة تمت له خاصة إذا اتفق
مثله التاسع ووقع فيه الضمير والله أعلم بغيبه وأحكم

و

نكاح حسن

نكاح حسن واجتماع وهدنة وطيب فراش ومعاش وضعف
حال الخصم وكثرة الأمان منه والأمر المطلوب قريب الانحلال
ونزاهة المسئول عنه والله أعلم بغيبه وأحكم

ز

حزن على غائب وبكاء أو على ميت أو فرقة نفس ووقوف تحت
أشجار وتفكر وتذكر وفوت وعدم ومياه والحاجة المطلوبة
ما منها شيء وفي نفس السائل صفة أمر ما يكون هين إذا وقع
الضمير عليه والغالب انحلاله والله أعلم بغيبه وأحكم

ح

الحاجة المطلوبة حاصلة والسفر كائن والغائب واصل وهنا قراءة قرآن
أو علم ودخول أماكن مشرفة وكتب واردة وأخبار طيبة ورؤيا حق وزيارة
قبر فاضل ونذر صادق وحجة رغبة وعهود وصداقة وأمر قاضي مما يحب
الله ورسوله وإن كان السائل له عمل عند السلطان أو عامل وصل إليه رسول
بكتاب فيه بشارة خير من البحر فيه هدية من البحر والحاجة المطلوبة
معجلة إذا كان في الطالع قبض داخل وإن حصل في الثامن على مريض
خيف عليه والله أعلم بغيبه وأحكم

ط

إذا كان السائل السلطان فخير بعد عسر ونجاح أمور وأمان وأخبار واردة
وعز ورفعة ومخالطة أهل الدين والقراءة والإنس وإن كان السائل غيره
فيقبض كتبًا فيها أمور محمودة والحاجة المطلوبة إن كانت من السلطان
فترجى إذا قوي الشاهد والله أعلم بغيبه وأحكم

ي

يجتمع بفقهاء وسادة وعلماء ويبلغ مأموله وكتابًا من صاحب فيه فائدة ويقبض كسوة
وشيئًا من الأطياب من صاحب محب بسموح ويتعاشر هو وإنسان ويتجدد له نكاح مرة أخرى
ولا بد أن يظهر على يديه غيل أو بئر والغائب عاقبته الوصول ويدخل الحمام مع سيد
أو عالم فيه أثر مرض والله أعلم بغيبه وأحكم

يا

يقع الصلح بينه وبين الأعداء والمضاربة ويخل أمر المحبوس بالخلاص والدعوى
يكون فيه صلح والحاجة المطلوبة إذا اتفق الضمير في هذا البيت فلا سماع لها ولا تقضى
ومع أخوالهم بعض انتقال وحركة إلى محل أو صلح يجري بينه وبين إنسان على مسرة وانس
ومع السلطان نزهة في مياه أو بساتين أو خبرها حركة لطيفة والله أعلم بغيبه وأحكم

يب

إذا كان في الرابع عشر نقي خد أو راية فرح أو حمرة أو إنكيس أو جودلة أو كيزة خارجة
قضى ما يتصور في النفس ويظهره مما يحب ويرجوه وإن كان غير هذا فعدم وهو البياض
والضاحك الذي يتصور منه القبض الخارج فافهم هذه الإشارة والله أعلم

يج

كن لك إن اختلفت هذه الأشكال الستة التي ذكرناها وجاءت في الثالث عشر
فهو يتصل بالمسؤول عنه ولو بعد حين وإن سألت عن مسافر وصل في خير وعافية وإن
تسأل حاله فحاله صاحب ديانة وإن كان السائل من أرباب السلطان وصله كتاب
أو رسول بخبر ويدل على طاعة أولاد السلطان إن سأل عنهم ومجدهم والتفاتهم
إلى العلوم والقراءة والله أعلم بغيبه وأحكم

يد

الضمير عن سفر أو صداق أو زواج أو قبض حاجة أو عاقبة أمر قد تقدمت
إلى حاكم في جميع ذلك وعاقبة السائل الخاتمة الطيبة والحج إلى بيت الله الحرام
وكثرة القراءة والدرس ويدل على حركة بعض أولاد السلطان إلى نقلة جري
أنهار وثمار والله أعلم بغيبه وأحكم

يو

البيت العاشر وهو وتد وسط السماء بيت العز والسلطان والرفعة والولاية والأمر والنهي والاتصال بالملوك وللعلماء والصنائع وهو بيت الأمهات وهو أقوى الأوتاد

فأي شكل وقع في هذا البيت فهو قوي الحكم ما لم يكن نحسا وله
من جسد الإنسان

من جسد الإنسان حدة النظر والأطراف وأعلى مواضع الجبين
والله أعلم **صفة صاحب هذا الشكل** شخص أصفر اللون طويل القامة
مدور الوجه عظيم الأنف أشهل العينين في وجهه علامة جهوري الصوت
قوي النفس واسع الصدر محب المال ذو فكرة وفهم شريف الهمة صاحب
أمر عظيم رفيع القدر من أصله وفصله **ضمير الإنسان** السؤال عن
سلطان أو عن رجل عزيز القدر أو امرأة أو أمر منسوب إلى الملوك والعظماء
والأكابر أو عن شيء خارج عنه أو ذهب عنه أو سفر **الحكم الكلي عليه**
هذا الشكل عظيم الشأن قوي البرهان في جميع الأعمال الخيرية والشرية
يضر بالمريض وإن كثر ولكن لك المحبوس والحامل به يتخلص لمن قل
والمسروق والضائع لا يرجع والغائب به يبطئ ويسرع بالسفر لمن
يطلبه **وقالت الحكماء في البيت السادس يدل على المرض**
والذهاب والسابع على قوة الأضداد والمصاهرة إلى أهل
النجدة والرفعة والمرأة الكاملة الشروط وفي الثامن
قالوا يدل على موت وجوه الأمر والأكابر إذا قوته الشواهد
ويقوى إذا أتى في الطالع كونه منسوبا إلى الشمس **قلنا** فهذا
الشكل إذا كثر في اليد المضروبة دل على الصراخ والخصومات والشرور
الزائدة والخوف ويضر بالمريض ويدل أيضا بكثرته على الفتن
وضيق الصدر لكنه ينفع بقلته السلطان ويسرع سفر
السلطان خاصة إذا أتى في بيت حركة ويقوى العساكر بكثرته
ويفرغ اليد من الحاجة المطلوبة فافهم هذه الإشارة والله
أعلم بغيبه وأحكم **القول على النصرة الخارجة في البيوت**

الستة عشر على رأي الفقيه أحمد الذهبية رحمة الله تعالى عليه ورضوانه

ا إن كان السؤال لسلطان فرتبة عالية وحركة وتصال بما يريد مع خفية وإن كان لغيره فجيد لكن بشرط أن يتفق النقي في الثاني وما عدا ذلك فمتوسط الحال وهي تدل على السؤال عن ذي روح أو عن طلب السلطان وتعجل السفر لطالبه خاصة ومن سأل عن رتبته وإن كان ملكا غائبا وسأل عنه وصل والملك إذا كان السائل علم بمكروه والله أعلم بغيبه وأحكم

ب السلطان يتحرك حركة والسائل إن كان من خدم السلطان فربما يتحرك إلى سفر بأمر الملك وخروج شيء من يد السلطان ولا يبعد أن يكون فيه خروج خير وإن اتفق في هذا البيت نصرة خارجة والأول نصرة خارجة فعلا الخصام مع السائل ولكن لك السلطان فافهم والله أعلم بغيبه وأحكم

ج حركة حول البلد ونقلة محرم ورجاء أمر من قاضي أو عابد أو فقيه إن كان السائل فقيها أو عابدا أو رسولا مسافرا بخبر شافي وقضاء حاجة من حرمة جليلة القدر أو رجل شريف واستخراج شعلة أو شراؤها وعزم السلطان ودخول أرزاق وخروج أموال

د إن كان له واليا اتصل بملك وانتفع إن كان من أهل الخدمة على يديه من هو في الأسر محبوس والسائل يطلع على أمر مشهور عن بيت الملك عاقبته حميدة وإن كان قاضيا عاداه السلطان بعد أن صحبه وقد يصحب السائل سلطانا والله أعلم بغيبه وأحكم

نكد ملك

ه نكد ملك من عدو أو حركة إخوة وأصهار وخروج إلى دعوة عند أكابر الناس وفرح نفس يحصل بسبب الأولاد ومن يقوم مقامهم واجتماع حريم في كلام صدق وإن حصلت النصرة الخارجة في الرابع والخامس فشر بين الوالد والأصهار والأولاد والوالد في الثالث والرابع والمصحف عظيم النقش فافهم والله أعلم بغيبه وأحكم

و إشتغال بال وشاهد خروج نفس هنا وماشية وتعسر في الأغراض والأمراض واتصال برجل جليل وخروج مسجون بتعب في بعد غائب وحركة العم والعمة أخت الأب وزيادة حرارة بسبب حمام فيه تخفيف لأنها حارة يابسة في هذا البيت وله الحمام وهنا بعض حركة أولاد السلطان والله أعلم بغيبه وأحكم

ز إن كان السائل سلطانا أو رجل السلطان فدليل ظهور خصم بحث رهنه ولابد للسائل من مقابلة أو مراكزة أو خصام ومطالبة لسلطان في غرض السائل بعسر تحصيله أو بتضارب من النساء وحرق وبرق في الفراش والمعالم يدل على المصاهرة من أكابر الناس والله أعلم بغيبه وأحكم

ح هي في هذا البيت شربت وخوف وقهر وذهاب وانحطاط وإعراض من سلطان وتعب وفراغ من المطلوب وأياس من الحاجة المطلوبة والغائب يخرج إلى محل آخر لأن في نفسه خيفة وهي علامة الضراح إن كان هناك مريض يسأل عنه لأن هذا بيت الخوف وهذا إذا اتفق الضمير هنا والله أعلم بغيبه وأحكم

ط إن كان السائل سلطانا تتكرر النصرة الخارجة في المسائلة سافر ويقصد ملكا بخير وإن تكررت في العاشر فمحذور يدل على خروجه وجمع لقتال ورفع عدو وإن كان غيره السائل إلى رتب عالية وإن أراد اتصال غرض فلا يحصل إلا بواسطة أو على سبيل حكم بسفره والله أعلم بغيبه وأحكم

بيت الملك والعز والرفعة والتمكين وإن كان السلطان نصر فيما يريد ويؤمله
ومن أراد عزا أو مخرجا انتفع وإن كان غيره حظي وإن كان في التاسع طريق
وإن كان عقلة ~~طالب غيره السائل المرتبة عالية~~ طالب السلطان وإن كان قبضا
خارجا متوسط وما عدا هذا فردي إلا أن يكون مفردا في التاسع فتأمل والله أعلم

ي

بريد إنسانا قد عز عليه بصالحه ونفس خارجة عنه وفي رجائه وأمله خوف
وقد يصحب سلطانا فيسعد مع غلبة العدو وإن كان واليا سعد وانتصر وفي
دخوله وخروجه خير والحاجة المطلوبة خارجة عنه وقد ترجا بقوة الشاهد
والله أعلم وأحكم

يا

إذا اتفق في الحادي عشر نصرة خارجة وقارنت الثاني عشر فعلامة الصراخ في العسكر
وخوف ونهب وغزو أو تجهيز عساكر وقطع طريق من عدو الدين ورمي بنادق وحجارة
ومدافع في بحر وبر والعاقبة السلامة لأنها تولدت منها الجماعة في المسئول عنه وهي بسبب
السلامة والأمر المطلوب مأيوس عنه ومع الخال حركة وخروج من المحل والله أعلم

يب

حركة وزير ومقام السلطان أياما ويتحرك ومرة مع مسافر وإن كان للسائل أولاد
فبشره بحجهم ونزاهتهم وعزهم وفي نفس السائل خيفة وحركة فيها بركة ودخول ذي روح
واتصاله والله أعلم بغيبه وأحكم

يج

المسئول عنه جليل قدر ذكرا كان أو أنثى ناطقا أم صامتا إذا سعد وشهد
السادس بسعادة ويدل هنا على ارتفاع أولاد السلطان وقوتهم ونصرهم وولاية بعضهم
خاتم كبرهم مع جور وعناد وتنغيص الحال وينال رتبة عالية ورفعة وولاية عند رجل جليل
والله أعلم بغيبه وأحكم

يد

يتفق بين يدي حاكم أو والي مالي خير أو لشر أو سلطان فإن انتشأت
من ضاحك وحمرة النصر عند السلطان أو الوالي أو القاضي وكذلك العكس
بأن تكون الحمرة في الثالث عشر والضاحك في الرابع عشر نال رتبة عالية
ورفعة ورياسة وما عدا هذا من المفرد أخمتوسط وكذلك المزوجات
فافهم هذا في جميع ما تسأل عنه والله أعلم بغيبه وأحكم

يه

قد يكون السؤال عن سلطان إذا خرجت في السادس عشر أو عن روح يتصل
به أو حركة العاقبة جيدة ويثنى عليه في الذكر الجميل وينتصر كذلك والله أعلم
بغيبه وأحكم

يو

البيت الحادي عشر وهو بيت تالي الوتد بيت الرجاء
والأمل وكلما يتوقع حصوله وبيت الأصحاب
والعشق والخدم للسلاطين وأعوانهم وبيت
مال السلطان وهو بيت السعادة
وبيت الفوائد والأرزاق وكلما يرجو السائل ويؤمله
وبيت الأصدقاء والمحبين والأصحاب وبيت سعادة
السائل ومنه ينظر سهم سعد السائل ونحسه وله من
جسد الإنسان الساقان وما حاذاهما والله أعلم صفة
صاحب هذا الشكل شخص طويل القامة مدور الوجه
أبيض اللون دقيق الأعضاء عظيم اللحية جعد الشعر
ضيق المنكبين قليل النكاح معتدل الطبع سلس الكلام
مقبول حسن الرأي كثير العبادة قليل الأذية يحب
الحج متمرس لجميع الأعمال يحب السفر إلى البحر

ضمير الإنسان سؤال والله أعلم عن زوج يتصل به أو عن سلطان
أو صاحب محبوب لديه ودخول شيء في اليد أو سفر أو غائب أو مريض
الحكم الكلي هذا الشكل جيد في السفر خاصة في البحر فيما يراد قبضه
والنكاح ودخول الحيوان فيه مبارك مسعود ميمون وذكر الحكماء أنها
ضعيفة للمحبوس والمريض ولا بأس بحال المريض وفيه نظر فإنها
عليه ثقيلة خاصة إذا كثرت دلت على الحقائر ما عدا المحبوس فإنها
تسهل خروجه قالوا والحامل بها تتعب والدعاوى والخصومات على قدر
بيوتها التي تنتقل منها وذكروا أنها إن خرجت في السابع فإن الخصم يغلب
عليه ويظفر به وهذا الشكل سعد منسوب إلى الزهرة بالإجماع لكنه على مذهب
الفخر الرازي للقمر وهذا خطأ وإلا فالفخر أجل من أن ينسب إليه الخطأ
في مثل هذا واعلم أنها في الثالث والخامس والتاسع والثالث عشر
تدل على قدوم الغائب إن شهد السادس لا السابع كما ظن وقال
الحكيم مليس بن محفوف إنها إذا كثرت في اليد المضروبة دلت
على تنبط الغائب أقول انها تدل على الأرسان والمواشي
والقلاع والمراكب وعلى الأشجار التي لها ظل هذا إذا كثرت
واعلم أنها تسهل رجوع المسروق إذا كان دابة وهذا
الشكل في دابة خفيف الحركة لأنه للزهرة وهي مؤنثة وإن
كثرت انتقل طبعها فتذكر والله أعلم بغيبه وأحكم

القول على النصرة الداخلة في البيوت الستة عشر
على رأي الفقيه أحمد الذهبي رحمة الله عليه
ورضوانه آمين

بلوغ آمال

ا — بلوغ آمال ورجاء ثابت وخلطة إنسان محب ناصح ودخول زوجة
سعيدة وفي النفس حركة سعيدة وحديث يسار من رجل جليل
وغير بعيد أن في النفس نغص واعلال تعسار لكنها تنحل بسرعة
والله أعلم بغيبه وأحكم

ب — أخذ وعطاء بوجه حلال وزيادة في بيت المال ومحنة من الزوجة لأنه بيت
عداوتها ويدل على قبض شيء من الأحجار النفيسة وزخرفة منزل وحركة في نفس السلطان
قريبة ومؤاخاة صديق وغائب يعطيك كثير الراحة ويحصل المطلوب إذ وقع الحمر والله أعلم بغيبه

ج — مسرة وأنس من الإخوان والأقرباء في مبادي الأمور وآخرها بعض مشقة وخبر
من سفر وحركة فيها بركة والتخلاص رهن أو عارية بعد مطل ودخول مراكب البحر فيها
من القماش فإن التاسع قبض أو نصرة خارجة أخذ بعضها وإن كان في الأول
جماعة والثاني اجتماع أحدث والله أعلم بغيبه وأحكم

د — لابد أن يسكن مساكن عالية كالقليع أو يقصدها ويفصل ثيابا ويحكم على يديه
رجل جليل ويزرع أماكن ويغرس أشجارا ويجتني ثمر ذلك ويعمر بستانا جديدا ويصحبه
سلطان ويتسع رزقه ويظهر على يديه غيل أو أبيار ويخرج محابيس بيده أو
يد والده والغرض المطلوب مقضي هنا والله أعلم بغيبه وأحكم

هـ — أفراح وسرور وأعراس وحضور وليمة مولود أو غيره وسماع قينة أو غيرها مع كراهة
كونها في هذا المحل دليل العفة والعقل ومحبة أصدقاء وأصحاب وضيعة صاحب فيه رحم
في شيء يقبضه السائل ويسره وملبوس جديد ومحبة متعلقة بالسائل في ذي رحم
ودخول شيء من الأمور ومكسب محبة والأمر المطلوب حاصل له والله أعلم بغيبه

و — اتصال محبين بعد مهاجرة وعتاب مع نزاهة عرض وتعب خاطر بسبب جارية أو
امرأة أو ماشية أو صاحب وندم وتوهم في مخالطة إنسان وملامة ونهي وزجر من صاحب
محب والغرض المطلوب إن كان زوجا حصل أو ماشية وهي تسهل حركة أولاد السلطان والله أعلم
بغيبه وأحكم

الخصم مأمون الضرر وكذلك المقاتلة وشبهها وتدل على رؤية حسنا لدخل أو زوجة
عفيفة أو رجوع محرم مبارك وتلتذ بنكاح ولابد من قصد إنسان إلى البلد يطمع في طلب
شيء والمطلوب إن كان من السلطان حصل بشرط حصول الضمير فيه وطلوع الجودلة
والقبض الداخل في الأول وإن كان من غيره فتعسر والله أعلم بغيبه وأحكم
ن

إن كثرت في اليد المضروبة أو جاءت في السابع والثامن والمطلوب غائب انتقل إلى محل آخر
في شقاء وعناء والغرض المطلوب هنا إذا اتفق فيه الضمير في بيت العدم مع طمع
السائل لا أثرها في هذا البيت يأمن بها الخائف والمريض ضعيفة وإذا اتفقت صورتان
متعادلتان على القبر ويدل على زيارة القبور أو عمارة قبر صاحب أو جارية أو حرمة
والله أعلم وأحكم
ح

الضمير سفر كامن وإن كان غائبا وكثرت في اليد دلت على تثبطه وسعد السائل
بالحج ودخول مراكب البحر آمنة حيث لم يحصل في اليد اجتماعا أو جوادلة والغرض المطلوب
حاصل على سبيل الحركة والسائل يتصل بأماكن مرتفعة ويصل إليه رسول من رجل جليل
أو صاحب محب ولا يخلو أن يجتمع بأنثى قريبة له أو زوجة كانت على سبيل
الصحبة أولا والله أعلم
ط

إن كان السائل الملك فارتفاع منزلة أخرى وزيادة ولاية وملك أعوان يخدم
السلطان حصن برتبة عالية وحسن حال مع نزاهة وإن كان غير ذلك فزوجة سعد بها ودخول فائدة
والله أعلم
ي

بيت سعادة السائل على عزه وبلوغ آماله وقضاء حوائجه واتصال بصديق أو صاحب في دخول حرمة
إليه أو جارية حسنا والسائل لا يخلو أن يكون كريم النفس ويدل على فرس أو دابة مباركة تدخل عليه
ويتصل بحديث من صديق شافي وله ولوع في أنثى أو عرس وهذا بيت الوزراء فإن كان السائل
وزيرا حظي وارتفع شأنه وإن طلب ولاية حصلت له ويدل على الدخل إلى كنز في خزائن السلطان
ومنه يعرف الخارج والنافع من الوزراء ويدل على لعب الخيل في الميدان والأفراس
النجائب واللذة والسرور فافهم ذلك والله أعلم بغيبه وأحكم
يا

العدو

العدو إن انتصر غلب وضعف حاله ويدل على أن الصاحب يظهر الصداقة وفي النفس
خلافه وإن نفرت عقلة حصل للسائل أمان من خوف ودخول مواشي أو جوار أو عبيد
وشيء مما يفرح به داخل البلد وخبر يصل من البحر وأمان من الأعداء وندم من ظلم الإنسان وحسن حال
الخال ومحبته للسائل إن كان هناك أو هو مشغول بإنسان محب والله أعلم بغيبه وأحكم
يب

في نفس السائل أفكار من جد وجد والحركة فيها بركة وهم السعادة النصرة الداخلة
إذا اتفقت في الثالث عشر والرابع عشر قبض داخل حصل المطلوب والعكس إذا جاء القبض
الداخل في الثالث عشر والنصرة الداخلة في الرابع عشر تعسرت الأمور والله أعلم بغيبه وأحكم
يج

فرح الأولاد وصحة صاحب الفراش وسعد الأب وبسط حركة الحمل إن كان هناك حمل
وإن كان هناك غائب وكثرت النصرة الداخلة أبطأ في سفره والمسؤول عنه إن كان شخصا
في صداقة محب وهناك حركة أولاد السلطان والغرض يقضى بقدر الشاهد هنا وهي تدل على
حركة أولاد السلطان ودياناتهم وكرم نفوسهم وحسنهم مع حسن حال الملك إليهم وإن كان
في الثالث عشر قبض داخل أو عقلة تعب الملك من قبلهم والله أعلم بغيبه وأحكم
يد

إن خرجت نصرة داخلة في الثالث عشر والرابع عشر جماعة فعلامة المسافرين وعلة النساء
وما هو خارج فإن كان يسار فالحقه رزق بعد طول مدة وإن كان غائبا
وصل بعد مدة وإن كان مريضا نجا والغرض المطلوب بعيد وخيرها إن خرجت من قبض
داخل واجتماع فإنها تسهل الغرض وهي دليل خروج المركب من البحر وإذا كانت
من مفردين في غير المفردات البياض في الرابع عشر والانكيس في الثالث عشر فهذه
علامة أمان وقبض أغراض مكتوبة والله أعلم وأحكم
يه

عاقبة العاقبة في هذا الأمر المطلوب محمودة جيدة خاصة المرأة
والصاحب والماشية والخلطة وكسفر وفيها فرح نفس هذا فيما يراد دخوله
وما يراد خروجه فيتعوض بفائدة والله أعلم وأحكم بغيبه
يو

البيت الثاني عشر وهو زائل الوتد بيت الأعداء والدواب
الكبار وبيت الأياس والانقطاع والفرع ونكس المريض
وفساد الأمور والسجون والقعود والظلم والندامة
في الأمر والحرمان والمرض والدعاوي ورديء السيرة والحيل الرديئة
وأي شكل خرج هنا سعد هون ذلك وهو بيت الحيوانات ذوات الأظلاف
وله من جسد الإنسان القدمان صفة صاحب هذا الشكل شخص
طويل القامة أسود اللون مدور الوجه صغير الرأس أصلع قصير العنق
واسع الصدر ذو لون ممتلئ اللحم قوي العظم أسود الشعر في وجهه أو عينيه
علامة رديء الفعل مشهور بسرقة والحيل أو الظلم ضمير الإنسان السؤال
عن ضيق الخاطر أو عن مريض أو شيء تلف أو غائب أو دعوى أو سفر بلا فائدة
أو بدليل إخراج شيء له في خير أو في خروج أو في عمل السلطان الحكم الكلي
ان في هذه صورة خلاف بين الحكماء سنذكره هنا وتعتمد في الحكم عليها
على ما نشير إليه بعد التنبيه القبيل الأول أنها دليل العسرة في العاقبة
وأن الغائب بها يذهب وأنها للحامل والمريض شر والمسجون كذلك الوجه
الثاني إذا أتت في رأس الطالع على رأي بعض المشائخ فدليل الخير الحاصل
بزعم ثبوتها وأنها في الثامن والتاسع ترد الغائب إلى وطنه وأنها إذا أتت
للسلاطين في العاشر والطالع فخير بحت الوجه الثالث أنها في البيت
الثاني تذهب المال وتنقله من يد الغير وتمنع الغائب عن الرجوع على رأي بعضهم
وأنها للمسجون في الثاني عشر وللحامل في السادس والمريض أسعد دليل وأنه
ينجو بها وأنها تسرع حركة السلطان والإنسان بها يهون قدره وللمرأة غير
صالحة وإذا ظهرت في السابع في بيت الزواج ومنهم من قال أنها لزحل
ومنهم من قال

ومنهم من قال للذنب الأخير أصح وهي تميل طبعًا إلى زحل
تنبيه اعلم أن هذه كبيرة ثابتة وعتبة خارجة
فإذا تكررت في الأشكال المضروبة دلت على الأشياء الثابتة
الصحيحة ويصح سؤال الطالب في إنالة الحاجة مع طول المدة
وتثبت القول والحجة عند السلطان ويسلم بها المريض وإن طال
المرض وتصح الحمل لكنها تعسر السفر وتعوق الغائب عن المجيء
وقلها أصلح من الكثرة وهذا القول على ما أثبته مليس بن محفوظ
صاحب المثلثة قلنا وهذه الصورة لا خير فيها إلا بقوة
الشواهد وأكبر ثبوتها أنها إذا أتت في الثالث عشر والرابع عشر
متقابلة وكان الشاهد في السادس الذي هو ثابتها والثامن إما
قبض داخل أو نصرة داخلة فهي علامة البناء والدائم والدور
والخشب وكل ماله أصل مدفون فبهذا الشرط يثبت من يقرب
السلطان ينال منه خيرًا وتقضى حاجته وفي الخصم عند لقاء
العسكرين يؤول إلى الصلح وفي المحاكمة يظفر على خصمه وفي طلب
الحاجة تقضى من غير كلفة خاصة وسيأتي بيانها وإيضاحها
في محلها إن شاء الله تعالى وهذا خلاف ما ذكره الشيخ أحمد
بن علي الملي حيث قال ان الجماعة إذا في البيت الخامس عشر دلت على
بعد الطالب عن المطلوب حتى قال فإن كانا مجتمعين افترقا
وهذا متفق عليه في الأزواج المنقطعة عن الاتصال كجماعة من جماعتين
أو غير ذلك كجماعة من نصرتين خارجتين والمفرد فيه نظر وأيضا
في الجماعة من نصرتين خارجتين خلاف الأكثر حكم باليمن

والسعادة والله أعلم

القول على العتبة الخارجة في البيوت الستة عشر على رأي الفقيه أحمد الذهبية رحمه الله

ا — خروج أو خروج نفس أو تعب وعناء وفي النفس تشويش وتعسر قضاء الأغراض والأمر المطلوب أحسن الإتصال فيه إذا جاء في التاسع جودلة وإذا دخلت الطريق في الرابع دلت على المنع خاصة إذا قوت النحوس وإن كان سفرا فخير أو طلب أو طلب سلطان فحاصلة الكل وإن كان السائل السلطان فثابت الأمر مخوف والله أعلم بغيبه وأحكم

ب — السائل يخرج من يده شيء لا يتعوضه وإن كان في الطالع ضاحك وهنا عتبة خارجة نال مالا واسعا فإذا كان الطالع نحسا وهو الأول وإتفقت هنا فشدة وفقر وعناء والله أعلم

ج — الأقارب والأصهار يحصل فيهم تعب وهنا نقلة وحركة وعداوة من صديق في زواج أو أخت وطلاق محرم أو إخراج جارية قد تكون لا خير فيها وأن خلاص رهن أو تقوية ورجاء رسول بعيد في الغيبة أو قريب كالأخ والصهر وخدع ومكر وكذب وقلة خير في الإخوة والأصهار والله أعلم بغيبه وأحكم

د — حال الأب في هذه المدة في شقاء وعناء وهو مهم في سفر أو حركة وتغيير دار أو بيت ويصلح ضعيف ونقل تجارة وشراء قطعة من الأرض في البلد في هذه المدة زور وبهتان ونميمة وكذب وتخليط ورياء وحيل ونجاة لكن السائل يخرج من بيته أو يكره فيه بعض الحرم ويخرجها منه والله أعلم بغيبه وأحكم

حركة وبغض

هـ — حركة وبغض وقلا وبعد عمن يحبه ومن الأولاد ويصير المحبة عداوة ومعاتبة على أمور ضعيفة قبيحة وذهاب شيء من السلع أو ما يقوم مقامها على السائل والغرض المطلوب حاصل إذا اتفق فيه الضمير ومخالفة وسقوط وكذب ونميمة وزور فيمن يحب ويهوى ومع السلطان عدو مشاغل وأخبار موحشة والله أعلم بغيبه وأحكم

و — الهارب لا يرجع والمريض ينجو خاصة إن أتت الطريق في هذا البيت وتكررت غيره وتدل على أمة أو ماشية تخرج من اليد أن في النفس دخول ذلك لكنها لا تحصل وتدل على صحة المواشي واتفاقية وعلى قيل وقال والنميمة الكاذبة بغير حق وهي تدل على حركة أولاد السلطان إن سأل عنهم والله أعلم بغيبه وأحكم

ز — محرم منحوسة ردية الطبع لا أخلاق لها خروجها أولى من بقائها والخصم ثابت لكن مأمون الضرر وإن كثر زوره وحركته وهنا ظهور محبة زوجة فيها ديانة وسقاطة من المحب والغرض المطلوب فيه كثرة مطالبة والله أعلم بغيبه وأحكم

ح — تطول غيبة الغائب وهو مع ذلك خائف رجل الهموم مغموم وعليه دين أو أخذ عليه شيء لأنه محزون ويدل على نبش قبر وصلاح ولا بد للسائل من مكيدة فيحذر ويدل على موت خادم أو خادمة أو ماشية كبيرة والغرض المطلوب في بيت العدم مأيوس والله أعلم بغيبه وأحكم

ط — شهادة زور ويمين حانثة وسفر ورؤيا كاذبة منكوس وإن كان السائل عاملا عزل ونقض عهود ومواثيق وقطع ونهب وحريق في البحر وتعب بسبب قاضي أو شيخ كبير وبعد غائب وقطع طريق من البلد أو وجود من قاضي وظلم الغرض المطلوب غير حاصل إلى أن يكون على سبيل السفر هذا إذا حل الضمير فيه والله أعلم بغيبه وأحكم

ي إن كان السائل السلطان وأراد تجهيزا وفتوحا ظهر غدر وانعكاس الرايات وانقلابها وكل شيء عنه ستره في نفسه وفي تسميته فافهم وإن سأل عن حاله فتناقص في مرتبته مع جور وظلم وإن كان السائل غيره وله علقة في بيت الملك ومنزلة انحط قدره وتصورت له الأعداء والغرض المطلوب حاصل من السلطان إذا وقع الضمير فيه والله أعلم

يا كذلك هذا البيت سعادة لكن حل معه الذنب نقص وانحط عن منزلته أو عزل وخسارة وتركه عشرة بين الأصحاب والمحبين وفرقة وبغض وإن كان السائل وزيرا فعن قريب مصيبة من السلطان تدس عليه بكلام ومايؤمل ويرجى هنا فعكس الخير وتحذر السائل من أن يقتلوه غرسا إن كان من أهله والله أعلم بغيبه وأحكم

يب ظهور عدو وقطع طريق وغزو ونهب وحريق ونيران تظهر في ناحية البلد أو ضيق صدر مع السائل وعناء وشقاء وإن وقع سهم الضمير هنا والسائل صاحب ولاية أو رفعة سقط وانحط وهنا ذهاب مال على السائل وهروب ذي روح وخروج حيوان في البحر خبر مخوف وعدو ومع الحال بعض تعب أو في نفسه شيء على السائل إن كان لمحال ومع السلطان شيء يخرجه عنه وفيه خبر ومعاتبة لبعض إخوانه وأصهاره ومعاتبة منهم والله أعلم بغيبه وأحكم

يج السائل في حيرة أو حيلة مع تعب في أمر فإذا اتفق مقابل لهذه الصورة في الرابع عشر مثلها أو عتبة داخلة حصل ما يريده السائل بتعب ومشقة وكلفة والله أعلم

يد المسئول عنه لا يصح إلا مع ما ذكرناه في الثالث عشر أو ما قدمناه في الحكم الكلي وإذا اتفق الطرح على الضمير في الخامس وفيه جودلة أو قبض داخل ويدل هذا على مخالفة أولاد السلطان وانعكاس حالهم والبغض بين بعضهم البعض والحسد والنميمة وإدبار بعضهم وفقره لأن هذه الصورة دليل الفقر والعقوق والله أعلم بغيبه

يقع في يد خصم

يه يقع في يد خصم ظالم وعاقبة الأمر المطلوب وخيمة لأنها دليل الحزن والقلق وذهاب العقل على كل فائت ودليل الحسرة والندم والضيقة والفقر نعوذ بالله منه والله أعلم بغيبه وأحكم

البيت الثالث عشر بيت السائل والطالب وهو وتد الطالع وأي شكل دخل في هذا البيت فهو مطلوبه

وأي صورة خرجت فيه فلها قوة تمام النفس وهذا الشكل الشاهد أي الشكل الأول الآتي في طالع المسألة الأول هو الطالع والذي يظهر بعد الثاني هو الثالث المعنى هو بمنزلة الأول يعلم منه سر النفس ومودة السائل ومحبته وصداقته وإنفاقه ومنه يعرف سفر الرسل لأنه بمثابة الثالث في جميع أحواله وفيه حركة الوزير ومقام السلطان ومرتبته ومسكنه وأبوه ومنه يعرف صفة حال الطالب وما في نفسه للمطلوب وفرح المسافر وكتبه ومرتبته وتعرف أيضا ما في نفس السائل من دينه وعفته ومنه تعرف وسوسته في نفسه في خير أو في شر فافهم **صورة الخلاف في هذا الشكل** إعلم أن ابن الخطيب والفخر الرازي جعلا تسكين الطريق في السادس عشر وجعلاها عاقبة العاقبة لكونها شكل محلول مائي فارغ وجعلا عوضها في الثالث عشر نقي الخد الذي هو السادس عشر عند الشيخ أبي عبد الله الزناتي وعند الشيخ شرف الدين بن سليمان بن داود السراج رحمه الله ولكل واحد

من المشائخ انفرد بتسكين آخر كالشيخ مليس بن محفوظ في صاحب المثلثة فإنه
فإنه جعل الطريق تسكنها الأول بيت الروح خلاف الزناتي وابن
السراج تبع الأصل في علم الأصول لأن الرمل أصله الطريق ومنه
تفرع وهذا التسكين هو تسكين النبي إدريس صلوات الله عليه
قبل إعادة الروحانية إليه فافهم الإشارة **فإن قلت**
ما الوجه في اصطلاح الفخر الرازي بتسكينه السادس عشر **قلنا** لأن
السادس عشر لا حكم عليه إلا بنفس عاقبة العاقبة إما خير أو شر وتمييز الضمير
فقط ولا تحكم له في غير هذا الذي ذكرناه وإنه فروغ الطالب عن المطلوب
وهذا الشكل فارغ محلول في طبعه ولكنا نقفو أثر الزناتي حيث
جعلها صورة بيت النفس في الثالث عشر لأنها منسوبة إلى القمر والفخر
الرازي نسبها إلى الزهرة عكس نسبة الزناتي والقمر أقرب حركة إلى الأرض
وهو المفتاح الأكبر فيما حواه العالم السفلي بحكمة واجب الوجود
جل وعلا فجعل حركة النفس بحركتها ومدارها فافهم هذه الإشارة
الإشارات وانظر بعين القلب ما خفي عليكم بالمقالات
صورة صاحب هذا الشكل طويل القامة أبيض اللون يميل إلى
خضرة دقيق الساق أسود العينين في وجهه شامة مقرون
الحواجب رقيق البشرة نحيف الجسم صبيح الوجه عفيف النفس
حسن الأخلاق محبوب في الحضرة يحب الرائحة الطيبة صاحب
حركة لكنه مرائي في الصحبة **السؤال والله أعلم** إما عن سفر
أو عن شيء تلف أو خرج أو خروج شيء أو غائب أو مريض أو عمل
للسلطان أو طلب شيء منه والله أعلم **الحكم الكلي** على رأي المشائخ
هذا الشكل

هذا الشكل جيد في الحركات والأسفار والحامل تتخلص إذا أتى في
السادس عشر والثامن والمسجون في الثاني عشر يتخلص به والمسافر
في التاسع مسرع والمسجون يخرج والهارب يعسر رجوعه والمسافر
والغائب يبطئ **قيل** وإن سأله عن عمل السلاطين فإنه يحصل
له مراده منهم وأي شيء يطلبه يحصل له بقوة الشاهد ولشراء
الحيوانات جيد في الأول وفي الثالث والخامس للحركة وإن
وقع في السابع فلا يتم النكاح **قلت وهو الأصح** إعلم أنها إذا
كثرت في اليد المضروبة دلت على الانقطاع والبعد من طلب
الحوائج وقلها أحسن من كثرها لأنها دليل الإنحلال وإذا
قلت عجلت برء المريض وإن كثرت طال المرض وهي
دليل الإنحلال المرأة في البيت والله أعلم بغيبه وأحكم

القول على الطريق وحكمه في البيوت الستة عشر على رأي الفقيه أحمد الذهبية رحمه الله تعالى

⁞ ا	المطلوب حاصل إن كان امرأة أو دابة ونحن نرجح هذه الصورة فيما يحصل في الثاني فيدل كله الشكل المتولد على خير أو شر سعد أو نحس ويدل أيضا على خروج شيء يخرجه السائل من يده ويدل على كتب يكتبها السائل وكلام وحضور عند دار لين أو غيرهم وفي نفس السائل قلق وإن سأل السلطان عن غائب ففي الطريق أو خبر أو كتب فيه وكن لكم ولد السلطان يسمع من والده كلاما إذا تكرر وحل في الثاني

والله اعلم بغيبه وأحكم

ذهاب مال وتعطيل وخروج أشياء من بيت المال دون دخول وإن كان
السؤال للسلطان تحركه إلى سفر وإن كان من أصحابه تحركه الدين ويدل على حرب
بعض الجند وحركة السلطان حول بلاده ورجوعه ويدل على كتب ترد إلى أولاد السلطان
واخبار على الإذعان والامتناع وعلى قبض الدنانير إذ شهد القبض الداخل
في الأول والرابع رهن أمه وولد السلطان والله أعلم

ب

قدوم صاحب أو رسول من الإخوان والأصهار وحركة إلى أماكن بها شيء فيها
أنهار وأبيار وحفائر وبساتين مع كثرة كلام وإن عاج خاطر لغير فائدة
والحاجة المطلوبة إن كانت من بيت الأصهار والأخوال قضيت وتواسطتها شاهد
الحال هنا الاجتماع وإنس ومنافسة أصدقاء وأصحاب السلطان ومع دخول
فائدة كالأعسال والأدهان وما شاكل ذلك والله أعلم بغيبه

ج

يتفق هو وصديق يوم الاثنين ويحضر فيها كلام يصير من جهة ضياع وسفر
وغرس وبنور وأعقار ولا فائدة في ذلك مع قلة نفس السائل في منزله أو في بيته
وظهور كلام مخفي أمام من الآباء بعيد أو بسبب خبرهم ويحصل له بعض طعام يسير
لأنها دليل الخفة لا الثقل ويتصل بحفر بئر أو طلع عمل المصلحة منه وإن كان
السائل السلطان ففي أمله سفر والله أعلم

د

يقرأ مكتوبا ويبوح به ويسمع منه كلام إلى السلطان إن كان من أصحابه أو خدمه
ويعوض عنه السلطان بسبب ذلك وإن كان له أولاد خرجوا عن حكم يده
والمحبوب كثير الكلام لا يقر على حال كثير التقلب ذكرا كان أو أنثى صديقا
أو بعيدا المطلوب إذا اتفق الضمير في العاشر أو فيه ويدل على
فرار عدو السلطان إن سأل عنه والله أعلم بغيبه وأحكم

هـ

الهارب لا يرجع

الهارب لا يرجع والمريض ينجو خاصة إن أتت الطريق في هذا البيت
ولم تكرر في غيره ويدل على أمة أو ماشية تخرج عن اليد إن في النفس
دخول ذلك لكنها لا تحصل ويدل على صحبة أعواش والعابه وعلى
قيل وقال والنميمة الكاذبة بغير حق وهي تدل على حركة أولاد السلطان إن سأل عنه
والله أعلم بغيبه وأحكم

و

إن أراد زوجا انفسخ رأيه عن ذلك وإن كان الأمر وقع الطلاق سريعا والحكم لا يبقى
على المضارة والمنازع والمقاتل يبطل أمره ويحصل صلح بين السائل ورجل آخر
والغرض المطلوب غير حاصل إلا إذا اتفق الشاهد والتهمة في الزنا غير حق والسرقة كذلك
والله أعلم

ز

إن كان هناك غرض مطلوب فلا يحصل منه شيء البتة لأن هذا بيت
العدم والشكل فارغ ويدل على وصول غائب والخوف الحاصل مأمون الضرر والدين
يقضى والوديعة تذهب وإن كان الغائب في البحر خيف عليه الغرق وهنا حصول نكد
في الإخوة والأصهار ويحذر السائل من أن يصنع له شيء وإن كان هناك مريض نقل
من محل إلى محل آخر لكنه إذا أتى البياض في الرابع والاجتماع في الثالث
والطريق في التاسع والإنكيس في الطالع دليل الموت والله أعلم بغيبه وأحكم

ح

إن وقع الضمير هنا ففي النفس وسوسة لأنه انتقل من بيت النفس في صورة
النفس وسفر كائن فيه فرح وفائدة إن كان في الطالع جودلة أو قبض داخل
في بيت المال وكتب ترد وأخبار وإن كان السائل متعلقا بعمل السلطان شاغله
الوزير نكد وأذية وإن كان قاضيا فكذلك يرتشي في الحكم الشرعي ويميل ولا يستقر
على حالة ومع ذلك يكون جبانا ويدل على أخبار ترد من البحر فيها الكذب
ويدل على وصول غائب وحركة وفرح أولاد وإن كنت في سفر وصلك رسول
من السلطان يعينك على أحد والعاقبة السلامة والمطلوب ينقضي والله أعلم بغيبه وأحكم

ط

ي

إن كان السائل السلطان فحركة كائنة وطمأنينة مع سلامة خاطره منه وثبات الأمر
وقلة نية وتخليطات منه في الأسواق والمعاملات مع كثرة حيل وقال لا تأثير لها
ومكاتبات إلى ملك آخر وإن كان في السابع والثامن جودلتين أو حمرتين معادلت
على الغارات والعساكر والخيل وتجهيز من الملك فافهم والغرض المطلوب
لسائل إذا كان سفرا من حضرة الملك أو فرشا أو كتابا أو فصل شجار
قضى وإن كان غير ذلك فغيبة كذب ومطال هذا إذا قلت وإن كثرت فكثير عنه والله أعلم وأحكم

يا

سفر وحركة وتخبط بين الأصحاب وكثرة كلام وغيبة وفرقة والغرض المطلوب يحصل إذا كان
من ملك أو صاحب ينظر وزير أو كاتب خاصة إذا كان طلب حركة أو إعانة تزويج أو طلب ذي رحم
أو كسوة وإن كان السائل صاحب رتبة عالية في خدمة السلطان ظهر عليه كلام بسبب
الوزير فإن كان الوزير السائل ~~صاحب رتبة عالية في خدمة السلطان ظهر عليه كلام~~
فعليه نقل كلام وصحته في النصرة الداخلة في أي محل وهي تنظر والحجة من
بيت السلطان تمام إذا كانت المسألة لوزير فلا يصلح بقاء الحجة وعداوته أكثر
من صداقته للسلطان لأن قد حل في بيت الأعداء أعني هذا الصاحب كثير التقلب
والله أعلم بغيبه وأحكم

يب

كلام يفشى على السائل ويظهر وحزن ونميمة وزور وبهتان من العدو
والخصم لا يحصل له ظفر بالبتة ويخشى من لصوص مضار [illegible] من الجوار والخدم
ويدل على حركة نقلة السلطان وخبر الغائب بتعب وشقاء ونكد الزوجة
والهم على الأولاد وضيق أولاد العم وحركة وتلف بعض الخيل والبغال والبقر
وإن سأل عن سباق خيل ففرسه السابقة ومع السلطان حركة لطيفة
وكلام يصل إليه من الأعضوة والله أعلم

في نفس السائل

في نفس السائل حركة متهم بها وغير بعيد أن يكون طريقا أو محرما يريدها أو
قضاء أمر مهم والطريق كائنة إذا كان الرابع عشر اجتماع وكن لكن طلبه السلطة
يقضي بسرعة بهذه الصورة والحاجة المطلوبة لكن لكن إلا التزويج ربما ينفسخ
إن تم وللمريض ضعيفة هذه الصورة وكن لكن العقلة إذا أتت في الرابع
عشر فحكم ما قبلها ما عدا الزواج فينال منها خيرا والله أعلم بغيبه وأحكم

يج

كذلك إذا اختلفت الصورة التي ذكرناها في الثالث عشر وكان في هذا البيت
طريق وفي الثالث عشر العقلة والاجتماع فعكس الأول جميع وأيضا السفر لا يكون
والغائب لا يصل وإن اتفق في الثالث عشر نصرة وقبض وجماعة أو طريق
فالحكم بقوة الشاهد ويدل هنا على قلة استقرار أولاد الملك في المناصب
وإفشاء سرهم إلى الغير والأكبر فيهم جبان لأن الشكل فارغ محلول مائي
هذا إذا أراد الملك كيف حالهم فافهم والله أعلم بغيبه وأحكم

يد

في الطريق هنا نظر في هذا البيت لأنه الحاكم فإن انتقلت من اجتماع
عقلة أو قبض داخل في الرابع عشر قضيت الأغراض من الملوك وغيرهم
ما عدا السفر فيمسك بالعقلة والقبض الداخل ويسهل في الاجتماع
وما عدا هذه لا يحصل إلا بقوة الشاهد والله أعلم بغيبه وأحكم

يه

العاقبة إن سأل عن نفسه وما يصير إليه في آخر عمره مات فقيرا وإن
كان عاقبة أمر ما يكون منه من خوف وشبهه فأمان واطمئنان
أو عاقبة بقاء أمر فلا بقاء له البتة فهذا غاية التفصيل بالنظر
والتعليل والله أعلم بغيبه وأحكم

يو

البيت الرابع عشر وهو بيت المطلوب والمسئول عنه وهو
شرفه وخوفه في جميع الأمور وعين السائل على
المسئول وهو مزاج الثاني منسوب إلى الرابع في جميع
الأحوال وهو مقام السابع وهو بعينه وفيه مال السائل
بالاشتراك وحركة العدو وملك الوزير ومنه يعلم حال
أولاد السلطان في الخير والشر والرفعة والسقوط والديانة وعكسها
والبر والعقوق وغير خاف عليك أن بيت أولاد عامة الناس
هو الخامس من تسكين الرمل كما قرروه وحال أولاد الملوك
حالهم خلاف حال الغير ولكن لك نظر حال الوزير المقرب الخاص
ولهذا تعرضنا لذكر أولاد السلطان في الرابع عشر نظرا منا وصرحنا
به لأن الأوائل أغفلوا ذكرهم ظنا منهم بأن من له دراية في هذا
البيت يعرف لا من الخامس المرموز في تسكين الرمل كما ظن وشاع
الآن فإنما ذلك لعامة الناس حيث قلنا أن هذا البيت هو
مقام السابع اتفق لنا أنه بمقام الحادي عشر حق طالع الرمل فيكون
حادي عشر فمنه يعرف فرح الأب وسعده وعكسه ورجاه وعشرته
وخلطته مع أصدقائه أعني بذلك أن السائل لا السلطان
نعم فهذا البيت المشار إليه وهو الرابع عشر هو بيت المسئول عنه
والمطلوب بعينه وصفته وصورته ومنه يعلم جنس المسئول عنه
وسلامته وغضبه وسائر أخلاقه وهيئته وشكله وأصله
وجودته ورداءته وما في نفسه لسائله وعقله وصحته
وسلامته وطهارته ونجاسته وحركته وكذا أيضا المسافر
وسرعة رجوعه

وسرعة رجوعه إن كان المسئول عنه وقال بعض الحكماء
أن كل شكل يخرج في الرابع عشر ماله قوة إلا بشرط السابع لأنه نتج
منه فكيف ما كانت قوة السابع كانت قوته والعكس المعنى أن السابع
شاهده ولم أر هذا القول صرح به أحد صورة صاحب
هذا الشكل شخص جسيم أبيض اللون أصفر الوجه حسن مربوع
القامة كبير العينين كثير الشعر مدور اللحية واسع الكتفين
ممتلئ الجسم مليح النظر في وجهه خال فاضل عاقل صاحب رأي
وتدبير ضمير الإنسان يسأل عن غائب أو عن مريض
أو عن دعوى أو تزويج أو سفر أو حيوان أو عن السلاطين
وقد يسأل عن إنسان أو امرأة والله أعلم الحكم الكلي لهذا
قالوا هذا الشكل عظيم الشأن في جميع الأمور خاصة وصول
الغائب وطلب التزويج والبيع والشراء والمسروق والتالف يرجع
به وأي شيء طلبه يحصل به والمريض يخاف عليه ويطول
مرضه والعاقبة إلى خير وعافية والحامل تتخلص بعد مشقة
والمسجون يتعب وإن سأل عن أمر من السلاطين حصل
ما يريده وقيل أنه عقلة عن السفر لمن يريده وبشارة
للمسافر ويدل على سرعة قدومه خصوصا إذا وقعت في التاسع
الثالث قلنا والخامس والحادي عشر وقولنا عليه الأصل
في الحكم الكلي تبعا لما قرره الشيخ الماهر طبيس بن محفوف أن
هذه الصورة إذا كثرت في اليد المضروبة دلت على الأمور البعيدة
الخارجة عن اليد ومن نقلة الأسفار والحركات

وهي علامة الرايات ويسعد بها من يطلب السلطان ويخرج المحبوس ويسرع
برء المريض ومشيه ويعجل وصول الغائب ويسهل طلب المسافر
ويحقق القول في الحكومات والمجادلات وهي صورة تسر القلب وتبهج
العواقب في الأمور جميعًا إذا لم تتكرر فافهم ورأينا تخلف الرأي
في مواضع والله أعلم بغيبه وأحكم

القول على العتبة الداخلة في البيوت الستة عشر على رأي الفقيه أحمد الذهبي رحمه الله

⁘ ١	بشارة بخير وكرامة حاصلة بغيته خاصة إن كان السؤال في عمل السلطان وعز وشرف وبلوغ آمال نفسه وكتب وإنشاءات وحركة ميمونة ومخاطبة أشراف الناس وأهل الطاعة والعلم والنزاهة والرفعة مع راحة في النفس والأمر المطلوب في النفس فيه تخلف رأي أو غيره وتعب ولا يبعد أن يكون المطلوب نفس أو حركة يريدها السائل ويدل على وصول غائب إلى السلطان والله أعلم بغيبه
⁘ ب	إن كان السائل رزقه من بيت المال نال خصوصا فيها فوائد وزيادة في الرزق وإن كان رزقه في البيع والشراء حصل فوائد جمة بسعادة هذا في عمل الصدف والجوهر والمعادن ما عدا غيره فإنها غير موفقة لأنها دليل التخلف والمجادلة ولا يخلو أن يكون كاتبا أو ناسخا أو يشتغل بالحجج الشرعية ويدل على سفر السلطان والله أعلم بغيبه وأحكم

نقلة وحركة

⁘ ج	نقلة وحركة جيدة مع سلامة البدن والصحة وكتب واردة وأخبار فيها مسرة وسفر صاحب محب ضنين بخير إن شاء الله وهنا مع السائل جمع إخوة وأخوات على طاعة ومذاكرة كتب وإنس في بساتين وطيور ومياه جارية وزهور وأطياب إلى غير ذلك مع حظ في نفس السائل ومحبة له من الغير ولا يخلو أن يحضر موضع جدل في علوم عند الأكابر فيتكلم بخلاف عن دراية إن كان من أهل ذلك وإن لم يكن من أهل ذلك حضر قرآنا واستفاد وعظا ودرايا فيها وعظ ويدل على رزق يدخل على السلطان ويدل على شفاء الأمراض أو لادا السلطان والله أعلم بغيبه وأحكم
⁘ د	يطلع على أمر خفي من عالم أو ملك ويسر به ويعمر بيتا رحيبا سعيدا ومنزلا مبارك وحال الأب هنا ثابت حسن مسعود سخي الكف ويدل على دخول الحبوب والله أعلم بغيبه وأحكم
⁘ هـ	رسول وكتاب من محبوب وهدايا وتحف ولطائف تردو بما أن يبدو حركة لطيفة فيها خير ويحصل هدايا وولد صالح حادث إن شاء الله ويقبض السائل من القماش ولا بد من أعراس وفرح وولولة وطبول وولوع بحمام أو طواويس أو قمار أو شبه ذلك وإن كان السائل وزير السلطان كثرت معه الهدايا والرشوة والضيافات فافهم والغرض المطلوب من السلطان حاصل

الأمر المطلوب حاصله التخلف فيه والثناء عزم وانتظر أخلا أن هنا
دخول بعض شيء من الحيوانات ذوات الأربع القوائم وحركة مع العم والعمات
بفائدة وسرور عنه السلطان صاحب هذا السؤال إن كان ممن يقرب السلطان
ويصحبه ودخول حمام لإزالة ألم يكيه وإن كان هناك حمل بشر بالولد
الصالح أو يكتب له ذلك وهناك مصلحة على سبيل التجارة وبيع شيء يربح به
وسفر بعض أولاد السلطان كائن بعد تخلف إرادة والله أعلم بغيبه وأحكم
و

زوجة يسعد بها أو هي في ملكه سعيدة مباركة أو سرية حسنة المنظر
مباركة نعم إذا كان السؤال للسلطان وظهر هنا وفي الثامن رايات وفي الثالث
والرابع نشر الألوية ونشر الغارات على الخصم وقد يستفتح بلاد عظيمة لأن هذا
بيت الخصم والسائل خصم كذلك منصور عليه في المحاكمة والمجادلة والشركاء
والغرض المطلوب من السلطان فيه منع ومراجعة اللهم إلا أن
يقوى الشاهد والله أعلم بغيبه وأحكم
ز

إن كان في نفس السائل خوف شيء يكن فهو آمن ولا بد من دخول شيء إليه كان قد
أيس عنه الغرض المطلوب في بيت العدم مختلف أمره أي شيء آخر وإن كان هناك
غائب فقد انتقل إلى محل آخر وهو يغيض له والسائل يبشر بقضاء دينه ويسمع
بشارة تحدث من بحر عبر راكب أو بصلة كتاب وأخبار والله أعلم بغيبه وأحكم
ح

إن كان السائل أمير سفر فيسافر ويركب مركبين أو دابتين ويربح إذا كان مثلها
في العاشر والغائب ينتقل إلى محل آخر وإذا كان السائل يسأل الملك ظفر بالعدو
وانتصرت راياته وأعلامه تظهر بتكبير على الأعداء وإن كان السائل ممن له
منصب عند الملك ويعرف بالولاية انتقل من ولاية إلى أخرى أحسن منها والسائل
يحج ويزور أفاضل ولا بد من التفاته إلى العلوم فإن كان السائل حاسبا فقوله
حق عن معرفة خارجا عن الكذب والله أعلم بغيبه
ط

بيت الملك

بيت الملك والعز والرفعة إن سأل عن حاله فزيادة في دينه ودنياه وفتوحات
وأرزاق وأمر ونهي بسنن الشريعة وإن كان من غيره وهو من خدمة المقربين
نال رفعة ورتبة عالية مع الأمن والأمان وإن كان السائل من سائر الخلق
فجاه مكين وزيادة رزق وصنعة محمودة وصلاح ولد والحاجة المطلوبة
مقضية وإن كان السائل مهندسا ارتفع قدره إلى رتبة أخرى
وينتقل منها إلى غيرها أحسن منها إن كان حكيما طبيبا أو فلكيا أو مهندسا
والله أعلم بغيبه وأحكم
ي

هذا بيت سهم السعادة للإنسان دليل دخول ملبوس وأطياب ومسرة عند الأصحاب
وذكر وثناء وحشمة ومروءة وإن كان السائل وزيرا ارتفع قدره على الوزراء
ونفذت كلماته وثبت رأيه على الوزراء مع ديانته وعقله وبره والأمر المطلوب
حاصل ومن وعد بشيء من صاحب اختلف عليه فيه وأعطاه أحسن منه والعامل
بعد العزل يرتفع إلى محل آخر والله أعلم بغيبه وأحكم
يا

العدو تنتكس راياته مع ضعف السابع من الطالع والمسجون إن كان هناك مسجون
نفس عليه القيد وعاقبته الخروج وهنا دخول إماء أو من ذوات الأربع مما يحمد
قريبا أو بعيدا والغرض المطلوب مع الضمير هنا ما منه شيء خاصة إذا كان من الملوك
ويدل على خبر من البحر فيه تشويش وعاقبته السلامة ومع السلطان
نشر ألوية وحركة حول البلد مأمونة واجتماع أقارب وللخال
بشارة والله أعلم بغيبه وأحكم
يب

قد تعب في حاجة وآن قضاؤها فليجتهد ويترك تخليف رأي نفسه ولا بد
من سفر كائن ورؤية أماكن شريفة وخلطة أكابر وأعيان وعلماء والتفات
إلى الطاعة وقراءة علوم والله أعلم بغيبه وأحكم
يج

⁝ يد	إذا كان في الثالث عشر بياض فالمسئول عنه حاصل وإن كان في الثالث عشر حمرة وله غرض من السلطان ناله وسافر وإن كان في الثالث عشر ضاحك قضى غرضه وإن أتت رايتا إفراح في الثالث عشر وهنا نال مطلوبه والعكس نقي الخد والإنكيس والجودلة فإنهما في الثالث عشر مقابل هذه الصورة ممسكات ويدل هنا على رفعة أولاد السلطان ونجابتهم واتفاقهم على الطاعة والله أعلم بغيبه وأحكم
⁝ يو	عاقبة العاقبة في هذا المقصود دليل الخير والله أعلم بغيبه وأحكم

البيت الخامس عشر وهو بيت العاقبة عند بعضهم وميزان الرمل وحاكمه وقاضيه بالإجماع ومنه يعرف كثرة الفرح بين السائل والمسئول عنه بدوام أو بعدم وخير أو شر وأي شكل خرج في الخامس عشر فهو شاهد لجميع المسألة إن كان شكلا جيدا فالمسألة جيدة وإن كان رديا فالعكس فيفتقد عناصره واتصالاته واعلم أنه الأصل وعليه وعليه نبّه لميس بن محفوف صاحب المثلثة حيث وجد الخامس عشر الأزواج وإن كان فردا فالمسألة غلط وهذا الرجل الحكيم المذكور ممن برع في العلوم فإنه المشار إليه بالبنان عند أهل هذا الشأن وكان وحيد عصره وفريد دهره في كلامه وفضله دليل في كتابه ولو نطيل الكلام فيه لما اتسع كتابنا هذا في وصف هذا الرجل فإنه القطب في معرفة حركات الأفلاك الدائرة والسماك الأعزل في حل مشكلات الثوابت والدراري السائرة صورة صاحب هذا الشكل

هذا الشكل شخص وسط القامة أسمر اللون حلو الكلام خفيف الجسم مسلوب الخد شاطي الأنف دقيق الساقين قليل اللحية صغير الراس قصير العنق بعيد ما بين الحاجبين في وجهه علامة مليح الأخلاق حسن المفاكهة سخي الكف فطين صاحب هندسة أو خطاط ضمير الإنسان الضمير والسؤال عن اجتماع بعمل أو شغلة في نفسه أو حاجة يريد قضاءها أو غائب أو مريض أو شخص يتصل به أو عن سفر أو تجار أو تلاف شيء والله أعلم الحكم الكلي هذا الشكل جيد في جميع ما يريده من عاقبة نفسه أو شغلة يطالب بها أو شيء أراد قبضه أو عقد أو تجار ويدل على وصول الغائب والمسجون فيه نظر والحامل تتخلص به والحامل فيه نظر نوضحه والمريض يتعب ويتعافى والسفر جيد مبارك لكنه يبطئ في غيبته وإن كان طلبه حاجة من السلاطين قضيت سريعا وهذا الشكل منسوب إلى عطارد طبعه ممتزج وهو صالح في جميع البيوت ما عدا السادس والثامن لأنه يدل على المرض والبكاء ويدل على قدوم الغائب إذا خرج في الثالث والخامس والتاسع قلت وعندي أن هذا الشكل إن قل في المسألة لأنه يقضي الأغراض بسرعة لكنه إذا كثر في اليد المضروبة واقترن أو تكرر كثيرا دل على الدوابّ والمكارين والكثرة في الشر والخصام والمسافرين ويضر بالمعتقل وينفع المسافر وينفع من يعمل الشيء بالشر والخصام والخديعة وهو صفة النجارين

والنشارين والنعش ويضر بالمريض والحامل وله من الخبايا كلما طرف
أو قطع أو دخل النيران وهذه الصورة خنثى لا ذكر ولا أنثى
فافهم ذلك والله أعلم بغيبه وأحكم

القول على الاجتماع في البيوت الستة عشر على رأي الفقيه أحمد الذهبية

ا
المطلوب حاصل من غير تعب وفي نفس السائل أن يجتمع بأمر وهو كائن إن
شاء الله وهنا عفة وصلاح حال السائل دليل الدين والفهم والعلم والسفر
والحساب والكتابة والهندسة والصيغة والخط الثابت واجتماع بقرة
عين على لذة عيش وإن حصل اجتماع آخر مقارن له فدليل شغلة
السائل وفتنة أو خوف من سيف إن كان السؤال عن ذلك أو بلوغ

ب
الحظ ثابت في بيت مال السائل والحاجة المطلوبة حاصلة إذا كانت
دراهم أو كسوة وهنا ظهور محاسبة عند صديق واجتماع بغائب
وعداوة الزوجة ونفس السائل في شيء وإن كان السائل من أصحاب
السلطان شارك في بيت المال والجباية وهنا حركة مع السلطان
لطيفة والله أعلم بغيبه وأحكم

ج
حركة بغير قوة واجتماع الإخوة والأصدقاء والأحباب وأخبار
أو رجاء بناء أو رسول من صاحب أو مسافر ودخول غائب للسلطان
واجتماع في حمام مع إخوة محبين مع صحة جسم ما بعد أن يقبض
السائل كسوة ووداعة لإنسان ويقف على شعر فيه
حكمة أو يقوله أو تدبير صنعة تجارية والمطلوب
حاصل والله أعلم بغيبه

عمارة حادثة

د
عمارة حادثة تنميق في عمارة وزخرفة وبعض شغلة من
الآباء وصاحب مشغول بصنعة وفلسفة أو قراءة في المنطق
والنحو وفي البلد الذي أنت ساكنها شغلة تحصل وبعض اجتماع
وإن كان السائل من خدم السلطان اجتمع به لغرض مستور والغرض
المطلوب حاصل أو اتفق فيها الضمير أو في الخامس وفي العاشر خاصة من السلطان

ه
لذة ومعيشة وجمع أحباب وأصدقاء وملابس وهدية وإصلة
من محب محبوب وكتب ورسل ومعاتبة وسماع طيور أو ولولة أو أدفاف
أو سماع طيور أو ملكتها أو ولد ثابت أو ولد ثابت القول والأدب
وإن كان السائل وزيرا اجتمع بأمير آخر وزيادة على ما هو فيه لكن
مع عداوة من السلطان له تبعد والغرض المطلوب حاصل والله أعلم بغيبه وأحكم

و
هو في اعلال وأفكار وحيلة من قبل شغلة في النفس وإن كانت عن أمر محزن
ففيه مشاغلة وإن كانت شغلة نفسه عن أمر يريد الاجتماع به والتحصيل
له اجتمع بمشقة ولابد من اجتماع بفرس أو جارية أو عبد وسطر بحيلة
يتحيل بها في شيء وإن كان اللواء اجتمع به على سفر بعض أولاد
السلطان إذا كان الضمير في التاسع والله أعلم

ز
الخصم قوي الجأش كثير الأذية والحيل والدهاء وإن كان الخصم سلطانا فإن
المغالبة فيها حيلة وخدع ومكر وانتيس كالنصارى والفرنج وشبههم والسائل
يحضر جمع نكاح أو يجتمع بزواجة أو مشاغلة ومقابلة أو دعوة
والأمر المطلوب فيه ملاحقة وغالبه الصحة بقوة الشاهد والضمير
إذا وقع هنا وإن كان من أهل القنص ظفر بصيد وإن شهدت أشكال الزنا
جامع حراما أعني السائل نعوذ بالله من ذلك والله أعلم بغيبه وأحكم

إن كان هناك غرض مطلوب ففي بيت العدم والأياس لا يمايشا كل طالع هذا البيت كالميراث
وهنا خوف من السلطان أو يحدث له ويجتمع عليه اثنان من الشخوص أو جماعة وإن اتفق
في السابع اجتماع إقترنا هنا مشاغلة كبيرة وخوف وظفر عدو وإن كان هناك مريض
خيف عليه لأن هنا علامة النعش وقد خرج السائل مع جنازة في دفن ميت
والغائب يجتمع به والدين يلحق به وإن كان هنا غائب فربما يجتمع به
والله أعلم بغيبه وأحكم ح

يتصل برجل جليل القدر قاض أو سلطان ويأخذ منه شيئا ويضع موضوعا
بين جماعة أو يحضر شهود نعم وإن كان السائل قاضيا فعارف ثابت مسعود
ويدل هنا على الفلكي المتمكن في صناعته والهندسة وعلم الأسماء والتكعيب
والرمل والهيئة وأيضا علم النجوم والمنطق والأصول والفروع والفقه والحديث والحقيقة
والحريشية والتفسير وكل متمكن بارع بليغ فصيح وعلى مشائخ القرآن
والتعليم وكل مدع من سائل لهذا البيت صحيح والسفر كائن والغائب
يصل وكتب واصلة ومنفعة من سفر وكثرة التفات إلى المساجد وزيارة
أفاضل وقراءة قرآن والغرض المطلوب إن حصل في الطرح فمقتضى ما لم
يكثر الاجتماعات خاصة إذا كان على سبيل السفر أو من عند غائب
أو قاض أو عالم جليل قدر وإن سألت عن سفر فاحذر قعود كي ط
على الأسرة ورفعة النقوش والتصاوير ولا بد من حج السائل وإن
كنت غائبا عن السلطان في مكان بعيد وصلك منه رسول وكتاب
وطلب بخير هذا مع اتفاق الضمير والله أعلم بغيبه وأحكم

بيت العز والملك

بيت العز والملك والرفعة إن كان السائل سلطانا فدليل ثبوته في الولاية
ومحبة الرعية له ولسماحته وكرمه وحسن خلقه إلى غير ذلك وإن أراد مخرجا
قوي أمره وظفر وغنم إلى أن يكون في السابع اجتماع أو جودلة في الرابع
والثامن غلبة قهر ووقع فيه القتل والسيف وإن كان السائل غير سلطان
ممن يقرب إليه نال رفعة أو كتابة أو ولاية أو عملا أو حاجة مقضية وإن
كان من عامة أصحاب كلمة السلطان ونال منه فائدة هذا إن كان الطالع سعدا
وإن كان نحسا وشهد نحس حبس أو عالقة أو شاغلة ويدل هنا على من صناعته
ي لدى الملك يحظى بها لديه والله أعلم بغيبه وأحكم

يجتمع في بيته وزير أو رجل مقام الوزير على مسرة وأنس ومجون وإن كان ممن يحب
الموسيقى والزمر وما أشبه ذلك اجتمع به ويجتمع بمن يحبه ويهواه وينافس أصحابا
واعلم أن هذا البيت بيت الوزارة والأصحاب وإن كان السائل وزيرا وله
حاجة من الملك قضيت وإن كان من أصحاب الملك قضيت وإن كان السائل من الغير
فالأمر المطلوب يجتمع له ويحصل له وللوزير في هذا البيت وفي هذا الشكل فرح
كبير وسعد ما لم يكن في المسألة نحوس ويدل على لعب الخيل في الميدان إذا كان في الخامس
يا جودلة والطالع نقرة داخلة أو خارجة والله أعلم بغيبه وأحكم

العدو كثير الشر والإقدام وإن كان عن السلطان في الحادي عشر حمرة أو في
السابع جماعة فلا يقدر يقف قدامه أحد لفتكه وإقدامه وإن كان السائل
غير السلطان فليحذر من عدو ظالم غشوم حلاف يقهره وقد يدل على سفر
السلطان إلى بلد بعيدة والقتل في الطريق والسلب والأسر والحبس
يب والحاجة المطلوبة ما منها شيء إلا إذا كانت داية شهباء ومع السلطان
اجتماع بأقاربه وإذا كان هناك خال للسائل اجتمع به

إذا اتفق في هذا البيت الاجتماع والرابع عشر مثله والطلب من السلطان الغرب
إليه كن بعليه وخاف وإن كان في مريض وفي اليد مع هذه الصورة تستمر وجود دلته
فلبهي كفته وإن كانت حاجة مطلوبة في حاصلة معجلة وكذلك إذا كان في الرابع
عشر قبض داخل قضيت أغراضه وسعد عند الملك ومع القبض يأتي به المسافر إلى أهله
وإن أراد سفرا عسر عليه أو نصرة داخلة في الرابع عشر سهلت والغائب
ينتقل إلى محل آخر وكذلك النصرة الخارجة في الرابع عشر حكمها كأختها وباقي
الصور إذا قابلتها في الرابع عشر متوسطة في جميع الأمور ماعدا الطريق
في الرابع عشر إذا قابلتها أسرعت بمجيء الغائب وحده وهذا غاية

يج — التفصيل والله أعلم بغيبه وأحكم

إن كان له حاجة يريدها ومعه في الثالث عشر عقلة قضيت حاجته
وإن كان أراد سفرا كذلك والغائب كذلك يصل في رزق وخير وفي قرب
السلطان إذا كان قبض داخل في الثالث عشر قضي والحاجة المطلوبة به تقضى
والنصرة الداخلة مثلها والخارجة خاصة في الزواج والطريق كذلك
والجماعة كذلك ماعدا الزواج والسفر والغائب يصل ومن اجتماعين حكم
ما قبلها في الثالث عشر ويدل على ثبات أولاد الملوك وميل الناس

يد — إليهم بالمحبة وحظهم وارتفاعهم وارتفاع شأنهم مع مساعدتهم
واجتماعهم خاصة إذا ساعدهم شكل محبة في السابع والله أعلم بغيبه وأحكم

إذا تصور في الرابع عشر اجتماع أو عقلة قضيت حاجته ونصر عند
السلطان وتعوق عن السفر ووصل إليه الغائب ومع العقلة في الرابع
عشر جيد الزواج والاجتماع فيه وهنا خلف في الواجب في القبض الداخل حكم
ما قبله ماعدا السلطان إلى الحكومة يظفر به وماعدا هذا فمتوسط إلا
بقوة شاهد الاجتماع في الخامس عشر من بياض وحمرة بنصرة الطالب للسلطان
وتقضى حاجته وكذلك الزواج والغائب والمسافر جيد مرزوق ومن ناحية
المفرد أيتعب ومشقة وكلفة إلا بقوة الشاهد والله أعلم بغيبه وأحكم

يه — في نفسه أمر يجتمع به فليجتهد فقد آن قضاؤه وعاقبته
محمودة خاصة والحكم فيه حكم ما قدمنا في الثالث عشر فافهم

يو — تصب إن شاء الله تعالى وقد أوضحت لك ما فيه كفاية
ورقمت الحكم على الغاية والنهاية والله أعلم بغيبه وأحكم

البيت السادس عشر وهو عاقبة العاقبة وهو المصدر للخامس عشر وأي شكل خرج في هذا البيت فهو نتيجة من جميع الصور

ويشهد على البيت الأول بيت الروح وفيه قوة
لأنه ساكن في بيته إذا اتفق بعتبة ويسمى هذا البيت وتد الوتد
ومنه أيضا معرفة الضمير كونه الدال عليه أو عسر عليك طلبه لأنه
بمثابة الطالع والدليل في الفلك فافهم ذلك والله أعلم **صفة
صاحب هذا الشكل** شخص قصير القامة أزرق اللون إلى خضرة
وقيل إلى حمرة أزرق العينين وقد يكون لونه إلى صفرة في وجهه
علامة من الحديد قليل الشعر واسع الكتفين ظريف الهمة

كثير المجون في الخير والشر أقرب إلى الضرر والخدع والمكر والكذب وقيل
إنه قصاب أو من له صناعة في مباشرة النار وقيل جندي أو
علق **ضمير الإنسان** سؤاله والله أعلم عن إمرأة أو جارية حسناء
أو خادم أو عن مريض أو حاجة لطيفة مثل كسوة أو دراهم أو
ما شابه ذلك أو سفر بلا فائدة أو صبي صغير **ألحكم الكلي** هذا
الشكل جيد في قبض الأشياء ودخول الفوائد وفي التزويج ممتزج
وفي السفر والمريض والحامل غير جيد والغائب يصل لكن مع خوف
والمسروق والضائع يختفي أمرهما وإن ظهر فبتعب ومن كان خائفا
من السلطان أمن ويحصل له مطلوبه لكن بعد خصام ووقاحة لأنه
للمريخ وهو حار يابس وقيل للزهرة لكن الأول أشهر وقالوا
في السادس يدل على مرض العبيد وعندي إذا اتفق في السادس
فهو شاهد المسألة والمسير لها من الخير إلى الشر والدال عليها ما لم
يكن الجماعة في الخامس عشر أو الطريق وقالوا يدل في الثامن على موت
الأطفال والمرضى وفي الثاني على تحصيل مال من جهة النساء
قلت واعلم أنه إذا كثر في اليد المضروبة دل على المخاوف الكامنة
في النفس والفزع الزائل والتوهم الفاحش ومن يكون موهوما
بتهمة أو مطلوبا بأمر يوجب الخوف ويدل بكثرته على السرقة
واللصوص وقطاع الطريق والأشياء الذاهبة عن اليد
واعلم أنه يبلغ إلى الأشياء التي هي غير الصواب المخلة بناموس الشريعة
المطهرة المؤدية إلى غير الطريق المحمودة إذا مازج جنسه وكثر له ونظر
بالمسافر والغائب وكذلك يدل على تقلقل المريض ويخيف المحبوس
لكنه ينفع

لكنه ينفع من يطلب السلطان ينال منه الفائدة ومع الخوف والقلة
فيه أحسن من الكثرة ويدل على الجان في الكنوز وغيرها والله أعلم
بغيبه وأحكم **ألقول على نقي الخد وأحكامه في البيوت
الستة عشر على رأي الفقيه أحمد الذهبية رحمه الله**

⁘	سأله عن نقي الخد ذكراً كان أم أنثى أو حاجة يطلبها دليله الاتصال
١	إذا وقع الضمير في مركز أو زائلاً أو ساقطا ويدل على قوة الشاهدين جميعًا وعلى السرور واللذة وعلى عشق الجواري والنساء والخلطة ويدل أيضا على حذق السائل ودهاه وفصاحته وأقواله الشعر والتفاته إليه ويدل على بعض خوف مع السلطان أو يأسف على شيء والله أعلم بغيبه وأحكم
⁘	يأخذ أشياء بالمكر والخديعة وعن وبة اللسان ويقبض حاجة من امرأة
ب	وتعاديه أيضا امرأة وربما يأخذ شيئا من الأحجار والجواهر أو شبه ذلك وإن كان من خدم السلطان أشرف على الجراية أو يصي صاحبها وحرفه في مكان لطيف مع السائل ويدل على حركة أولاد السلطان حول البلد وكف السلطان ودخول نقي الخد إليهم والله أعلم بغيبه
⁘	يتحرك بحركة براحة مع إخوان فإن كان بها وشهدت له الشهود الصادقة
ج	في المسألة كان جمع نزاهة أخ غائب في عقلة راحته ويدل على لعب الشطرنج والخبر هنا والأمانة وإن كان السائل تاجرا العب بتجره وانكسر ويدل له العاب والسائل يحفر بئرا في بستان مع نقي خد أو جارية ويأخذ حاجة منهما والله أعلم بغيبه وأحكم

عاقبة حسنة فيما يرومه خاصة من نقي الخد المحبوب لديه في المكان مع محاسن
الجوار والعربيات ومكيدة لطيفة بمحبوبته المغربة بسبب أنسه إليها أو
يقهر من والده إن كان له والد أو يدل على شيء مخفي له السائل في مكانه عن
أهله كحلية أو ذهب لكنه هنا دليل الحسد من الوالدين ومشاغلة من
الأولاد ويدل على تهم الوالدين في الولد والغرض المطلوب مقضي
خاصة إذا وقع الطرح فيه والله أعلم بغيبه وأحكم
د

تبدو فيه عشقة ويكثر هيمانه ويحكم عليه شيطانه هذا إذا كان في السادس
جودلة يتولد منها الاجتماع في الحادي عشر فإن هذه الصورة دليل الفساد
وإن لم يكن هناك جودلة أو كانت في الحادي عشر فدليل نحو جارية حسناء
وسماع مغاني لأن هذا الشكل حقه المزمار وهو دليل الخدع والمكر والكذب
والحاجة المطلوبة ~~حقها إذا كان عن قبيح وشاهد~~ حاصلة ومع السائل قبض أصناف هدية
وكتاب والله أعلم وأحكم
ه

عبد مولد أو ولد زنا أو جارية أو مولدة خداعة مكارة تجني ويجنى عليها
لا بسبب وبعض مرض وأفكار في نفس السائل وأوهام مع مكروه وحدة طبع
ونزق في أوقات وشيء فائت أو يفوت والوهم الكائن في النفس حق
إذا كان عن قبيح وشاهد الحاجة إذا سعد الطالع والله أعلم وأحكم
و

ينكح امرأة بكرا وكل يوم تزداد محبة له طبعا والخصم والمنازع خداع مكار
وإن كان السائل السلطان وأراد معرفة حال الخصم والحرب فإن كان في الطالع
معه نصرة أو اجتماع في الثاني غلب خصمه وانتصر عليه وقهره وإن ضعفت
الشهود فالعكس والحاجة تقضى بمشقة والله أعلم بغيبه وأحكم
ز

فزع وخوف

فزع وخوف وبكاء وحزن وفقد غائب طالت غيبته يحبه السائل
والغائب خائف فإذا وقع الضمير في هذا البيت دل على خيفة السائل
ووهمه واتصاله بشيء مأيوس إذا كان في الطالع جودلة وهنا خيفة من كلام
ظهر أو غيبة وكذب وأوهام مخوفة وتعب من دين أو وديعة يخشى فوتها وإن ظهر
النقي في مسألة السلطان في هذا الموضع جاسوس من عدو أو يدل على عار لديه والله أعلم وأحكم
ح

سفر مخوف أو يكذب عليه بشيء ويبلى بناس أشرار يرزق بسببهم ويطلع على أمور
خفية وعجائب وغرائب وعمل حيلة ولا يبعد أن يصحب في سفره زوجة أو جارية تحبه
كثيرا أو زجر ووعظ وفوات أو رد الغائب خائف ورجل مرعوب من وهم حصل
عليه حق وإن كان السائل من فقهاء السلطان أو من الأشراف تجسس عليه
السلطان بنقي خد فيما نم عليه والله أعلم بغيبه وأحكم
ط

إن كان السائل السلطان فأوهام معه وبعض خيفة وإن أراد مخرجا فلا ينتصر البتة
إلا إذا كان في السابع إنكيس أو طريق أو بياض ويدل وقوعه هنا على اضطراب حال
المملكة وكثرة القال والقيل لديه والكذب خاصة في الجوار والعبيد وكل نقي الخد
وما وهمه في خدمة فحق وما وهمه في بيته فكذب إلا أن يكون في الرابع مثله
ويدل على اتصاله بملكه وزيادة من والي ودراهم تأتي إليه غير ما يعتادها والسائل
ينال خدمة بخوف إن سأل عن ذلك والله أعلم
ي

بيت سهم السعادة هذا البيت في رجاء نكاح حرة أو يحصل من غير رجاء وخلطة
إخوان محبين وأصحاب ودخول فوائد أو حاجة محمول تدخل يد السائل وغرض حاصل
مقضي إن طلب السلطان كسوة نالها ويدل على ثبات الوزير هنا إن سأل عن حاله
وكثرة الهدايا إليه والتحف لكن مع صاحب يخونه ويكذب عليه عند الملك والذي
يحبه السائل ويهواه كثير الخداع والمكر لا يقر على حال والله أعلم بغيبه وأحكم
يا

خديعة ومكر وحيلة ودهاء في العدو وخيفة من العدو أو وحشة من السلطان وسلب
ونهب وقطع طريق وأمور على سبيل السرقة والسائل كن لك معه الخوف والوهم الفاسد ولا يخلو
أن تعاديه جارية ونكد الزوجة وخوف الأولاد ويدل على فائدة ينال صاحب السلطان القرب
إليه وهنا مع الفرح مع السائل ويدل على دخول حبيب أو جوار أو مواشي والمحبوب هنا
عند السلطان وهم حادث ومع الإخوة والأصهار وإرسال نفسه إليهم وحركة مضروبة
يب مع السلطان ومع الخال أخ الأم إتصال بروح له والله أعلم بغيبه وأحكم

يريد نفسا يتصل بها مع بعض خوف فإذا كانت جارية حصلت وإن كانت
زواجا عسرت إلا إذا كان في الرابع بياض حصلت والحاجة المطلوبة فيها مطل والسفر
كائن والغائب واصل وطلب السلطان مع البياض في الرابع عشر جيد ينال غرضه وإن
يج كان في الرابع عشر حصل غم وبقر سود والله أعلم بغيبه وأحكم

إذا كان الطلب من السلطان وكان في الثالث عشر بياض نال فائدة ما عدا الإنكيس والعتبة الخارجة
والجودلة في الثالث عشر بمشقة وخوف وكذلك الضاحك ما عدا الفرح فيه فيحصل المطلوب
وإذا كان في الثالث عشر حمرة فاعلم أنها علامة الرجل الزاني المحض والطريق المخوفة والمكر والشر
ومعدن الذهب ومع السائل الخوف وينتفع بها في قربه السلطان وكذلك النقيين
في الثالث عشر وهنا أولاد السلطان الغالب عليهم البنات والمحبة لهم من العام والخاص خلا أن
فيهم البعض نمام كثير الكذب والمحنة والتجاريب والإقدام وهو أصغرهم سنا
دليل نقي الخد والرابع عشر يسعد من يطلب به من السلطان ولكنها علامة الفساد والمرتد
فافهم وإن أحب السلطان السؤال عن الولد فحاله مضطرب كثير الحذق والدهاء والأمور
يد الخفية كذاب والله أعلم بغيبه وأحكم

هنا غير الضمير سأل عن شخص وإتصال بعرض وعاقبة أمر فكلما أمله
في نفسه وأراد عاقبة أمره فعاقبته حسنة لكنها مع خوف في نفس
يو السائل وأوهام وتقلبات والعاقبة إلى سلامة والله أعلم بغيبه
وأحكم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم آمين

فائدة في معرفة المحبة وعكسه

إعلم أنه لا غنى عن معرفة المحبة
وعكسه وقد أكثر القوم في ذلك فمنهم من قال يؤخذ من الأول
والحادي عشر وهذا قول الأكثر منهم لكنهم تعرفوا
بتصريح من الحادي عشر إنما يختص بالأصحاب والأصدقاء
والعشاق ما عدا السلطان والزوجة والإماء والخدم
والمماليك والأب والعم والأخ والجد والقاضي والحاكم والعالم
والولد وغير ذلك فإنما تؤخذ هذه في محلاته وتشترك
إلى الأول لمعرفة مودة السلطان مثلا للغير فيؤخذ من
الطالع والعاشر وتولد منهما شكلا وتنظر ما يكون هذا
الشكل وأين محله في المسألة وما نظر إليه من أشكال المودة
والبغاضة والقبول والإتصال والإنفصال والصعود
والهبوط وكذا المجاور له وكذا حكم الزوجة يؤخذ من الأول
والسابع ويولد منهما شكلا وانظر ذلك محله وأصله وتسكينه
وتسكينه وقبوله وانصرافه كالأول وكذا ما ذكرناه في الولد
والأخ وغير ذلك يؤخذ من محله ويشرك إلى الأول فهذه

الأدلة والممازجة والاتصالات لا يطلع عليه إلا الفطن الحاذق
الحكيم الذي يعرف هذه الإشارات والضوابط في قواعد
المقالات ثم قال لما تأملت في قواعد أصوله ضربة ثابتة
في محلوله آثرت منه ما هو أقرب للطالب فنوضح هنا
للناظر بأن من رأى الطالع بعينه أي باحث ومطالع
وهو إذا ضربت شكلاً مفرداً على ضمير موجه في المحبة نفسها
ولا تشرك الضمير بغيره وكان الطالع مثل ⁘ الضاحك
فإن المسئول عنه محب صادق في محبته إلا أن فيه عزة سامي
وأنفة نفس كائن من كان وكذا الزوجة والسلطان إلا أن
في السلطان بعد في الاتصال لدليل عزة المشتري فافهم
وإن ظهر ⁘ الإنكيس وهو عكس الضاحك فالمسئول
عنه غير محب يظهر المحبة وفي النفس خلاف ذلك وكذا السلطان لا يقرب
إليه البتة ولا يرجى المحبة ولا غيرها لأن هذا الشكل لزحل
وإن ظهر هذا الشكل ⁘ وهي النصرة الداخلة فإن المسئول
عنه صاحب صداقة وعهد ووفاء وحسن عشرة وبرارة وأنس
وصفاء وقلب لا يشوبه أمر من الأمور وكذا السلطان ويريد
العفو والسماحة وحسن الخلق والسخاء والبذل والعطاء إلى
غير ذلك لأن هذا الشكل للزهرة وإن ظهر هذا الشكل ⁘
وهي النصرة الخارجة فإن المسئول عنه لا يحكم عليه بمحبته ولا بغضه
والغالب عليه كبرة النفس المؤدية في الميل عنه والصفح وكذا السلطان
ويريد الجور والتجاهل في معرفة الناس وإسقاط حقوقهم
ومناصبهم

ومناصبهم إلى غير ذلك لأن هذا الشكل للشمس محرقة فافهم
وإن ظهر هذا الشكل ⁘ وهو القبض الداخل فإن المسئول
عنه لا يفي بمحبته وإن ظهر ذلك رجع عنها في نفسه ويكون
كثير الكتم لا يفهم سر نفسه إلا بهذه القرينة وكذا السلطان
ويريد التمويه فيعجب السائل عن حاله لأن هذا الشكل
مزاج الشمس وإن ظهر هذا الشكل ⁘ وهو القبض
الخارج فإن المسئول عنه كثير المودة والمحبة خاصة الحريم
لأن هذا الشكل دليل التودد والعشق خاصة فيه
ويختلف الحكم فيه في السلطان فإنها لا تنعقد في نفسه
المحبة البتة والغالب عليه كثرة الهوى والعناد والميل
وخرق أعراض المسلمين وثلمهم بما لا يكون والظلم والإقدام
عليهم والتجاري باللسان والفعل لأن هذا الشكل
للرأس وإن ظهر هذا الشكل ⁘ وهي الحمرة فإن
المسئول عنه أكثر محبة من السائل والغالب عليه الطيش
فيها والميل الكلي لأن هذا الشكل هوائي ولكن إذا سألت
عن بغض وظهر كان دليل البغاضة فهذا من طبعه وكذا
السلطان حكمه في حكم ما قبله إلا أنه يزيد في قضاء الأغراض
مجدا وقال والتقلب عليه أكثر غالب إلا أن هذا الشكل
للمريخ طبعه السرعة والعجلة والتلف والتلون
وإن ظهر هذا الشكل ⁘ وهو البياض فإن المسئول عنه
يحب العصيان والمعاشرة والخلطة والأنس ولا يخطر بالحقد

ولا يبيت في قلبه شيء من الأشياء مما يوجب البغض والامة النفس وخبثها
وكذا السلطان طبعه السماحة والمحبة والوفاء والرافة والرحمة إلى غير
ذلك لأن هذا الشكل منسوب إلى القمر وطبعه الإتصال والإنفصال
ماعدا الطالب فإن محبته أقرب إلى الإنفساخ لأنه مائي محلول
خاصة في الحريم وإن ظهر هذا الشكل ⁘ وهو نقي الخد فإن
المسئول عنه حكمه حكم الحمرة في المحبة والبغض لأن السائل إذا
أظهر هل محبه أو باغضه هذا المسئول عنه وظهر هذا الشكل التبس
الأمر فيه ولا يتميز فيه إلا بأن يكون الضمير متعلقا بأمر واحد
أما في المحبة وحدها أو البغض وحدها لأنه إن أتى
في بغضه دلت على البغاضة وإن أتى في المحبة دلت على المحبة
المخالفة عنصره وهو النار والماء والتراب متفق والسابع
هذا مختلف مناف هذين العنصرين فافهم ولهذا سمي
أورنغا عبارة عن الخدع بلغة البربر ويسمى أيضا أشقر
عبارة عن العيب فنقول إن قال قائل في ضميره فلان هذا
المشار إليه أنا متهمه ببغاضة لي فقط ولا يقول أو محبة
وظهر هذا الشكل دل على البغضة والحسد والتهمة والكذب
في المسئول عنه وإن قال قائل أنا متهم المحبة في قلب هذا
الشخص المشار إليه سأنظر صدقها ولا يقول وكذبها وظهر هذا
الشكل دلت على المحبة لكنها مشوبة بخدع ومكر ورياء ونفاق
وبطباع هذا الشكل المشار إليه ماعدا السلطان الذي
هو النصرة الخارجة لأن فيها عنصر النار والهواء لمنطلق

فنظر عنصر

فنظر عنصر النار في النقي الخد إلى هواء النصرة الخارجة فأوجب
الإتصال وبقي في النقي الخد عنصر الماء والتراب والنصرة الخارجة
لم يكن فيها غير عنصر النار والهواء فتكافأت الأربع الطبائع
بهذه النصرة هكذا ذكر أهل الإستقصاءات الأربع
حتى قال بعضهم إنه في العاشر إذا أتى لمن يخدم السلطان
وسعدت الأوتاد وحل سهم السعادة مع السائل في الحادي عشر
واقترن الطالع بالإنتصار دل على الولاية الثابتة والخدمة
والحظ الأوفر في بيت السلطان وقد أطلنا الكلام
والشرح في هذا الشكل ليعرف الناظر سر خاصيته
وهذا الشكل مختلف فيه فقيل للزهرة وقيل للمريخ والأصح
أنه للمريخ فافهم ترشد وإن ظهر هذا الشكل ⁘ وهو
الكوسج مذكر ومؤنث الجودلة فإن المسئول عنه أكثر المحبة
والصداقة والحسب والوفاء والرغبة الكلية والميل وكذا
السلطان ويزيد البر والإيناس والتحسين والإستحقاق
ولا يسمع ولا يخل في الطالب لكون هذا الشكل يختص
بخاصيتين الأولى أن الأول بيته في تسكين العدد والمدد
والثاني فيه عنصر النار والهواء جاذب ومجذوب وعنصر
التراب الذي في أسفله ناظر بما لى مفرد إلى عنصر البياض
في التاسع في محل تسكين البيوت نظر تثليث وهي
المودة الكاملة فافهم هذا الشكل للزهرة وقيل للمريخ
والأقوى أنه للزهرة لسعادته وإن ظهر هذا الشكل

أي العتبة الداخلة تمت

وهي راية الفرح ⁝ فإن المسئول عنه وافي في حق المحبة والصداقة
والعشرة والخلطة ويريد العفة والنزاهة إلى غير ذلك
وكذلك السلطان يريد الأمان والطمأنينة وحسن السيرة وإن
ظهر هذا الشكل ⁝ وهي ~~راية الفرح فإن المسئول عنه~~ العتبة
الخارجة وسوء الحرب فإن المسئول عنه لئيم باغض حقود سباب
غام يفتري الكذب ويكون ما لا يكون وكذا السلطان لا محبة
ولا رحمة ولا رأفة ويريد الجور والظلم والخوف لأن هذا
الشكل منسوب إلى عقدة الذنب فافهم طبعه وإن ظهر هذا
الشكل ⁝ وهي العقلة ويسمى الثقاف فإن المسئول عنه
كثير الحزن في المحبة والبغضاء فلا يتميز إلا بما سبق من توجه
الضمير في حكم الحمرة ونقي الخد فإنه إن ظهر على ضمير محبة
مفردة من أشراكها وعطف البغضة عليه كان دليل المحبة
الصادقة الكلية الزائدة الطائلة لأنه شكل مثلثات
مربوط وإن ظهر ذلك في ضمير بغض من غير عطف المحبة عليه
فدليل البغض الكلي الزائد والخبث والحقد لأن
عنصره نار وتراب لا يقف وإنما دخل عليه هذا الدليل
إلا بقوة التعليل من جهة أنه مربوط ثابت مثلثات وهو
منسوب إلى زحل وإن ظهر هذا الشكل ⁝ وهو الاجتماع
فدليل المحبة من المسئول عنه ومن السائل والألفة وإلقاء
الأسرار والاتفاق في الأمور من كليهما وكذا السلطان
حكمه حكم ما قبله إلا أنه لا يعظم السائل خاصة إذا كان مقربا
لديه

لديه بصفاء المودة لأن هذا الشكل منسوب إلى عطارد وهو
الكاتب اللاحق في نظام الشمس تحت أنه لا يبعد عنه فافهم ترشد
وإن ظهر هذا الشكل ⁝ وهي الجماعة ويسمى السلامة والعاقبة
فإن المسئول عنه لا يتغير في محبته ولا يقلب وإن انصرف
السائل عنه أعواما وجده على تلك الحالة المعتادة
وكذا السلطان ويريد السلامة والأمن وحسن
العاقبة والصبر والتغاضي لأن هذا الشكل منسوب
إلى عطارد وإن ظهر هذا الشكل ⁝ وهي الطريق
ويسمى البريد فإن المسئول عنه بباله البغض البتة
ولا الحقد خارج طبعه عن طبع الخدع والمكر والغالب
عليه سماحة الطبع والسماحة تميل بالطبع إلى كل إنسان
يعتقد النفوس بأجمعها لطيفة غير كثيفة وكذا
السلطان إلا أنه لا محبة لا يروبه واختلاط
في الحكم جميعه في الشخص الزواج والأولاد السلطان
لأن طبع هذا الشكل هذا امائي محلول لا ينعقد
ولو دخلته الأربع العناصر لم يحكم فيه إلا بالعكس
ذلك لا نخلاله وأما إن سأل سائل عن بعض أولادهم
أو غير ذلك وأتى في الطالع هذا الشكل دل على أن ما وهم
السائل ليس منه شيء وهو منسوب إلى القمر ومنه تفرع
الرمل جميعه فهو أسه وأصله لأنك إذا ضربته في أصله
أربع نقط نار وهواء وماء وتراب كان الحاصل في الضرب

ست عشرة نقطة وهي عدد أشكال الرمل ستة عشر شكلاً فافهم
هذه الإشارة وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله

فصل في العد والمدد

فالوجه الأول ما قاله أبو عبد الله
محمد بن عثمان الزناتي رحمه الله تعالى قوله والاعتبار
بلسان الأمر هو الشكل الذي يتولد من البيت الأول
وبيت الضمير قلت وهذا عائد إلى معرفة الضمير إذا
تميز للناظر أو فهم ضمير السائل **مثاله** ضربنا مسئلة
عن مسافر كم يلبث في سفره أو الغائب متى
يقدم فبيت السفر التاسع وبيت الغائب
هو الثامن فأيهما أردنا أشركناه مع الأول
الذي هو الطالع وأخرجنا منهما شكلاً ونظرنا إلى
تكراره في البيوت فإن كان في الأمهات أو البنات
أو المنائات أو الموازين فالحكم في المدة من غير لبس
الوجه الثاني قالت الحكماء أن الشيخ أشار في قوله
والاعتبار بلسان الأمر عبارة عن الشكل الحاصل من
ضرب بيت الضمير في المثلثة الأولى والثانية
وهو الشكل

وسأبين ذلك من القرانات الصغار التي تعرف مواليد السنين ومبلغ ذلك
جميعه وما يكون من الأدوار وأرباعها والقرانات الكبار وأرباعها وغير
ذلك مما يطول به الشرح فستعرفه إن شاء الله تعالى بعد تقدم المعرفة
بالأدوار والقرانات الكبار والصغار وأرباعها إن شاء الله تعالى **فصل**
من ذلك الطواعين تحصل من طبع المريخ وعطارد إذا اتفق جسد
أحدهما أو شعاعه أو جسداهما أو شعاعاهما إلى الدرجة التي يبلغ التسيير
إليها سواء تواليا شيئا من تلك الدرجات أو لم يتواليا شيئا وكان أحدهما صاحب
الدور أو متوليا شيئا من أمر الزمان أو السنة فإن ولي الدور المريخ وكان
عطارد مشاركا له وكان في بيت عطارد أو وقع في ولاية غيره وولي
الدور في البرج الذي يلي مع صاحب الدور دل ذلك الدور على الطواعين
والوقت في ذلك إذا انتهت القسمة والتسيير إلى حد المريخ أو حد
عطارد ولهما في ذلك الحد شعاع وحيث ما اجتمع من شعاعيهما وانتهى
إليه التسيير والقسمة والشعاع من مقابلة أو مقارنة أو تربيع
أحدث الطواعين وإن كان ذلك أيضا في حد المشتري **وأما خصوصه**
وعمومه فإنه إذا كان المريخ والي الدور أو عطارد وانتهى التسيير
أو القسمة إلى شعاعهما أحدثت الطواعين في البلدة التي طالعها
أو موضع قمرها أو برجها الذي فيه القسمة الفاسدة والشعاع

فصل الشهب والنيران والآثار السماوية تحدث من انتهاء التسيير
والقسمة إلى شعاع المريخ في بروج الهواء مع نحوسة القمر في البروج الهوائية
أو يلي المريخ السنة مع ولاية الدور ووقع الشعاع في بروج الهواء

فصل والزلازل والخسف والطوفان والغرق يكون

ذلك من ولاية

ذلك من ولاية زحل وشعاعه في البروج الأرضية يحدث الزلازل
والخسف وفي المائية يحدث الغرق والطوفان وفي الهوائية يحدث
الثلوج والبرد القاتل المفسد والرياح العواصف والبرق والظلمة
في الهواء **فصل والكسوفات للنيرين** حادثهما عام وخاص
فالخاص إذا كسف في برج البلد أو طالعها أو موضع نيرها أو شعاع
النحوس والمقابلة والتربيع أو في القسمة نحس أو يلي السنة النحس ويفسد
البرج الذي انتهت إليه السنة ويفسد صاحب السنة وصاحب القسمة
والقمر أو يكون القمر منحوسا في السنة وهو طالع البلد أو موضع قمرها
أو برجها **وأما عمومه** الحدث في الأقاليم فهو إذا ولي الدور زحل
والمريخ مع برج هوائي هو أحد بيوتها وتنتهي السنة أو القسمة إلى
شعاع نحس أحدث ذلك الوقت الحدث الشامل العام فإن
كان مع ذلك برج إقليم أو طالع أو موضع قمره كان البلاء على
ذلك الإقليم أو البلد أشد **فصل** إذا انتهت القسمة في سنة
من السنين إلى جسد المريخ أو زحل أو مقابلتهما أو مقارنة أحدهما
أو تربيعه فيخرج الملك ممن انتهت قسمتهم بذلك الجسد ويكون
أكثر ذلك الزوال عشر سنين لا سيما إذا لم ينظر نحس وهي بقدر
صورة واحدة وهي الصورة التي أفسدها النحس والتسيير
الواصل إليه فإذا وصل إلى آخر الوجه ذلك فوسه ومضى
عاد الملك إليهم لأن أرباب الأدوار تكون على ترتيب الأفلاك
ومثل ترتيب الوجوه ومثل الدولة في ذلك المريض المدنف المشرف
على التلف ولكن له مدة باقية يحتمل البرء منه وقوة جسمه

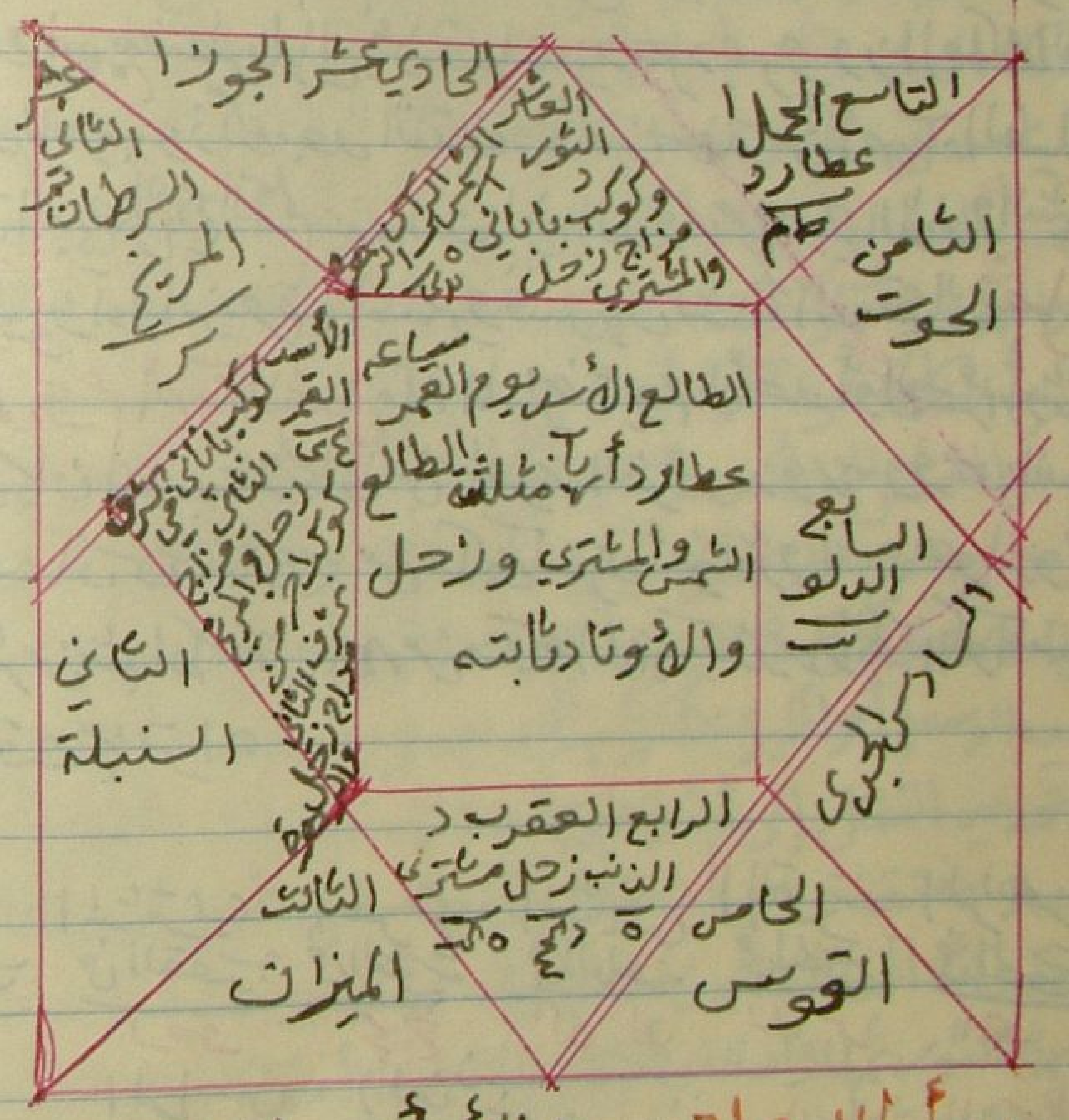
إلى أن يزول فإذا انحسمت مادة المرض عادت الصحة إليه فيقوى
بدنه فهذا أمرض الدولة **فصل** الإقليم الذي يقوى بعد الضعف
ويغلب بعد أن تغلب فهو الذي إذا ولي الدور برج هوائي وهو طالع
الإقليم أو الطالع في وقت ولاية الدور والوالي مع البرج في مكان جيد في أصل
ذلك الإقليم أو عند ولاية الدور وأما النقصان والضعف فإنه يكون بولاية
الدور نحس مضرته وسيما إذا كان ذلك النحس في طالع في الأصل أو في وسط سماء فمتى
كان ذلك غلب عليه العدو ودخل عليه الذل والخذلان والنقص على أهله
في ذلك الدور **فصل** قوة الملك إذا كان والي الدور قويا مسعودا سليما
من المناحس فيدل على سلامة الملك وسلامة أهله مع حسن العيش ويتمتع به أهله
فصل اضطراب الملك الزمان الطويل حتى يضعف أهله ويطمع فيه سائر الأمم
هو بولاية الدور كوكب قوي منحوس ببعض المنحسة والضعف الذي في الكوكب
اضطراب الملك وقوة الكوكب في الأصل يدل على ثبات الملك لأنه يكون أشد
قوة من المنحس له الذي أنحسه فيبقى الملك منغصا مضطربا **فصل زوال**
الدول بعد الاضطراب يكون بأن يلي الدور كوكب قوي فينقضي دوره
ويلي الدور بعده كوكب ضعيف فيقوى الأول على دفع الدولة الحادثة
سنيه الوسطى أو الكبرى للكوكب الجديد ويضعف والي الدور الجديد
عن تجديد النقل إلى أن يمضي مقدار سنيه الكبرى فيبقى الملك مضطربا
والدنيا مفتتنة إلى أن تزول تلك السنين ثم يزول الملك بالتمام
وتبتدئ الدولة الجديدة كما كان **والي الدور أيام الفرس** الشمس
مع برج الثور ثم لما ولد النبي صلى الله عليه وآله وسلم سنة أصحاب الفيل انتقل الدور من
الشمس إلى الزهرة كوكب العرب ومن برج الثور إلى برج الجوزاء وكانت الزهرة ضعيفة
تحت الشعاع

تحت الشعاع فبقي الملك في أيدي الفرس إلى أن مضى سني الزهرة الكبرى والوسطى
خمسة وأربعون سنة أعني بعد أن ظهر النبي صلى الله عليه وآله وسلم بنبوته بخمس سنين
فكان أول ما وقعت ذي قار وذلك أول يوم انتصفت فيه العرب من العجم
واتفق عصيان شهربران (شاه ايران) بعد أن أشرف على فتح القسطنطينية فأقام
بالروم وسار هرقل ملك الروم إلى المداين وحاصر كسرى أبرويز
ثم انصرف عنه بحيلة احتالها عليه أبرويز بالملطفة التي دسها إليه
حين انصرف عنه إلى الروم ثم اتفق قتل ابرويز وضعف الفرس
وبقي الملك فيهم مضطربا إلى أن قتل يزدجرد بمرو وزال ملك الفرس
وتم الملك للعرب وذلك بعد اثنتين وثمانين سنة من أصحاب الفيل
وولادة النبي صلى الله عليه وآله وسلم عند انتقال الدور من برج الثور والشمس
إلى برج الجوزاء والزهرة فاعتبر وقس إن شاء الله تعالى **فصل**
كان قدوم أصحاب الفيل مكة المشرفة يوم الأحد أول المحرم أو ثانيه
لأن أوله كان السبت وكان من شهور الفرس دور سروس السابع
[illegible] ماه [illegible] سنة ٩٣ من ملك كسرى أنوشروان وهو اليوم
الثاني عشر من شباط سنة ٨٨٢ من ملك الإسكندر وكانت الكواكب
ذلك الوقت كما تراه

زحل في العقرب	المشتري في العقرب	المريخ في الثور	الشمس في الدلو	القمر في الحوت	الزهرة في الحوت
ح د	د مو	كح كح	كه كد	لد ر	ا ط
عطارد في الحوت	الرأس في الثور	الذنب في العقرب			
ام	د	د			

فصل ولادة النبي صلى الله عليه وآله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم كان ولادته صلى الله عليه وآله وسلم يوم الاثنين الثامن من شهر ربيع الأول من سنة أصحاب الفيل وبعد قدومهم بخمسة وستين يوماً ومن تاريخ الفرس اليوم السابع عشر من ذيرماه سنة ٣٩ من ملك كسرى أنوشروان وهو اليوم السابع عشر من نيسان سنة ٨٨٢ للذي القرنين الإسكندر وكان على مضي ست ساعات وأربعة أخماس ساعة من النهار والطالع الأسد اثني عشر درجة منه والكواكب على هذه الصفة



فصل وأما الدولة التي تلي الأمر أربعمائة سنة وزيادة ولايدخلها

ولايدخلها فساد ولانقص فان ذلك يكون إذا ولي الدور كوكب علوي قوي يقوى على جميع أرباع سني الدور الذي كل ربع ٩٠ سنة والدور كله ٣٦٠ سنة شمسية بالسنة وفصولها الأربعة في كل تسعين يوماً فصل فلا ينتقل الملك في فصل من فصول شيء من الأرباع ويقوى أيضا على تمدد الملك بعد تمام دوره مثل سنين كبرى الدور الأخير الجديد مثلما كان العلوية القوية والزهرة السفلية الضعيفة وأما الملك الذي يدخله الفساد والنقص في كل وقت ولا تمتد به السنون المذكورة فذلك يكون بولاية الدور كوكب سفلي ضعيف كما تقدم ذكره منحوس فيضعف عن ضبط الملك كل سني الدور بالتمام فيظهر فيه الضعف إلى أن تمتد سنونه الكبرى ثم في كل فصل من فصول أرباع الدور أيضا ينتقل الملك ويضطرب ويضعف كما كان في دور الزهرة الضعيفة السفلية وضعفها بالاحتراق عند بلوغ الدور إليها واتفق المريخ أيضا في برج الجوزاء الذي كان برج الدور فدل في دولة العرب على الفتن الكثيرة والقتل وإهراق الدماء ثم في كل فصل كما تنتقل الملك من قوم إلى قوم مثل بني تيم وبني عدي ثم بني أمية واتفق أيضا لبني هاشم أعني أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضوان الله عليه وكرم الله وجهه في الجنة فلما تم الربع الأول وابتدأ الربع الثاني بعد تسعين سنة من أصحاب الفيل وولادة النبي صلى الله عليه وآله وسلم كيف انتقل الملك إلى بني أمية

في معاوية إلى أيام مروان الحمار ثم لما انقضى الربع الثاني وابتدأ الربع
الثالث كيف ~~انتقل~~ عاد إلى ولد العباس من بني هاشم بخروج أبي
مسلم الخراساني وقعود السفاح ثم لما انقضى الربع الثالث وابتدأ
الرابع كيف قام المعتصم وكيف ظهر الاتراك والشرط وبعد ذلك العلوي
البصري والصفار أيام المعتمد ثم لما انقضى الربع الرابع وابتدأ
الربع الجديد كيف قتل المقتدر بعد ابن أبي الساج وظهور
القرامطة وقلع الحجر الأسود من مكة وضعف بني هاشم من ولد
العباس حتى استولى عليهم الديلم ثم الترك وابتدأ الدور الجديد
الذي هو دور عطارد وبرج السرطان سنة ٣١٦ هجرية ولم ينتقل
الملك بالتمام لأن عطارد كان في هبوطه وبقية رجوعه ودفع
التدبير إلى المشتري والمشتري في القوس يقارن زحل على أن
الدولة الأولى تزول من ولد العباس وتصير إلى رهط آخر
في سنة ٣٩٦ للهجرة أعني بعد أن تمضي لعطارد سنين الكبرى
التي هي ٧٦ سنة فاعتبر وقس تنظر ما أعرفك إن شاء الله
تعالى **فصل** وأما العلامات التي تظهر وكيفية ذلك فستعرف
ذلك بعد هذا الباب إن شاء الله تعالى في فصل آخر

فصل وأما ضعف الدولة أحيانا وقوتها أحيانا بعض
ذلك في أول الأمر وبعض في آخره وبعض في وسطه فالعلة
في ذلك أن يكون فصول أرباع الدور وأربابه سواء كانت
موافقة لصاحب الدور أو مخالفة فبحسب موافقة رب الربع
ومخالفته تكون قوة الدولة واضطرابها وكل دولة يلي أرباعها
أربعة كواكب

أربعة كواكب الأول المريخ والثاني الشمس والثالث
عطارد والرابع زحل وزحل يقوي الأمر في آخره
وإذا ولي الدور المريخ فقوته في أول الأمر

فصل وإذا ولي الدور كوكب علوي سيما زحل
من أحد حظوظه إما البيت أو الشرف وغيره من
الكواكب العلوية فإنه يدل على طول الأعمار وبعد
الآثار وتفسد وتتغير الآثار ولا سيما إذا كان
ولي زحل الدور مع برج الدلو أو مع برج الميزان لأن
له في هذين البرجين حظين والشرف والمثلثة أو ربوبية
البرج والمثلثة فقد تمتد الملك نحو ألف سنة وثمانين
سنة أعني ثلاثة أدوار كل دور ٣٦٠ سنة وكذلك
المشتري مع برج القوس كان مثل ذلك لكن مع حمل ؟
الفصول العقولية وولاية مع السرطان أو الحوت دون
ذلك في البقاء وطول المدة لأن لم يكن معه في هذين
البرجين غير حظ واحد في الحوت البيت وفي السرطان
الشرف فقط وإذا كثرت حظوظه زاد في التأثير

فصل المريخ إذا ولي الدور مع العقرب أو برج الجدي
كان أبلغ من ولايته مع برج الحمل لأن لم يكن له في الحمل إلا
حظ واحد وهو ولاية البيت **فصل** لما ولي المريخ الحمل
وكان رب الدور فلما ولي الدور مع برج الحمل كانت أيام الطوائف
~~بعد الإسكندر~~ و الطوائف بعد الإسكندر

فحفظ كل طائفة حظهم إلى أن انتقل الدور إلى الثور والشمس
وكان والي الدور قبل ذلك المشتري مع برج الحوت فكان بذلك
صلاح الدنيا قبل الإسكندر ما كان ثم كان قبل ذلك والي الدور
قبل ذلك زحل زحل مع برج الدلو فظهرت الحروب من رستم
واسفنديار حتى بقي اسمهما إلى الآن وظهر دين المجوسية
وبقي ذلك بقاء طويلا ولم تزل تلك الملة والدولة
ورا وسع المطهر لذلك إلى بعد قتل يزجرد
وظهور الإسلام بدولة العرب فاعتبر فصل وأما
اجتماع ملك الأقاليم لملك واحد فإنه يكون إذا ولي
الدور كوكب علوي مع بيته الذي يفرح فيه وتكون
سائر العلوية ينظرون إليه من الأوتاد مع القبول
منه ومنهم من حظوظهم وحظوظ ذلك الكوكب كزحل
إذا ولي الدور مع الدلو والميزان أو المريخ مع برج العقرب
أو الجدي أو المشتري مع برج القوس أو الحوت أو الشمس
مع الأسد أو الحمل وتكون العلوية تتصل بصاحب الدور من سائر
البروج التي فيها حظوظهم أو حظوظ ذلك الكوكب كما قدمنا
ذكره من أوتاد الطالع أو يكون أحد بروج الكوكب طالع
مع نظير المودة فهو القبول التام مثاله إذا ولي الدور المريخ
وبرج الحمل والمريخ في الجدي وزحل والمشتري في العقرب
أو كولاية زحل الدور مع برج الدلو والطالع الدلو وفيه زحل
أو في الميزان المريخ في الجدي والمشتري في الدلو أو الميزان
أو يكون

أو يكون الميزان طالعا والكواكب على ما ذكرنا أو كولاية المشتري
الدور مع برج القوس أو السرطان أو المشتري في أحدها والعلوية
أو الحوت والسرطان أو الحمل فإنه متى كان شيء من هذه تغلب
على الدنيا أو عامتها رجل واحد فصل لما ولي المشتري الشمس كما
مع برج الحوت وزحل أو المريخ في الحوت مع المشتري والطالع
السرطان وهذا دون ما وصفت لكن ملك الإسكندر الدنيا
كما سيأتي الشمس إذا وليت الدور مع بيتها أو شرفها وكانت
العلوية في البروج النارية فعل مثل ذلك وقد كان
أيام الفرس وليت الشمس الدور مع برج الثور وهو أول ذلك
والزهرة وعطارد في الحمل في رابع الطالع معها والمشتري في الأسد
في بيتها يسعدها ويسعد منها وبرج الزهرة الذي هو الثور
فكان للفرس في ذلك الدور من النهي والأمر عند العشائر والانقياد
سائر الناس لهم ما لم يكن لأحد ولم يزل منهم إلا بانتقال
الدور من الشمس والثور إلى الزهرة والجوزاء وكان في دولة
العرب زحل والمشتري ساقطين عن برج الدور وكذلك
الدور ورب الدور في الاحتراق والمريخ في برج الدور
فلذلك لم تثبت الدولة في جميع أرباع الدور وكانت
كثيرة التغير والفتن وقد صورت ذلك فيما يأتي إن شاء الله
تعالى لتعتبر به درجة القسمة والتسييرات
فصل التسيير إذا وصل إلى شعاع زحل أو المشتري
وهما مقترنين في حد واحد وكان الشعاع معترضا

لم يكن به حدث **فصل** إذا بلغ التسيير أو القسمة إلى زحل
وانفرد أحدث أحداثا بقدر طبع البرج والحد الذي انتهى
إليه التسيير وبحسب المخالفة والموافقة في أهل الملة
لرب الدور **شعاع المريخ** معه في الحد الذي انتهى إليه
القسمة كان أشد لفساده وأطول لمدة الشر **وإن كان**
الشعاع لزحل والقسمة في شرف زحل أو بيته في حدود
المشتري أحدث أحداثا والدولة باقية قوية عالية
لها نظام واستقامة **وإذا وصل** التسيير إلى حد المريخ
أو مقابلته أو تربيعه أحدث الفتن العظام وفساد
الدولة وضعفها وكثر سفك الدماء **حد عطارد**
إذا كان الحد الذي ينتهي إليه التسيير أو القسمة لعطا
رد وألقى عطارد شعاعه مع المريخ إلى الحد الذي
أفسد المريخ أحدث مع الفتن الطواعين في تلك القسمة
فإن كان البرج منقلبا دل على كثرة تقلب الشر
واضطراب الأمر وكثر رؤساء الفتنة واتضعت
المملكة وصار في كل محل منها واثب ومنازع وكانت
العاقبة لأهل الدولة الأولى التي دخلها الفساد
فصل إذا كان البرج الذي انتهت إليه القسمة أو
التسيير ثابتا خرجت خوارج تعظم شوكتهم والملك
ثابت في أهله وربما واثب أهل الدولة بعضهم
على بعض كالأخ على أخيه وكالابن على أبيه
وقتل أحدهما

وقتل أحدهما الآخر والدولة مستقيمة مستقرة في أهل
ذلك البيت **فإن كان** الواثب أجنبيا فهو مغلوب
والدولة ثابتة والشر متطاول ويغلب بقدر الشعاع
لذلك النحس **البرج المجسد** إذا فسد فيه القسمة
أو وصل إليه التسيير ذا نحس بين وكان موضع المنحسة
قريبا توصل الدور وانقضاء الدور في تلك
الصورة في الملك إثنان أو نفر من الناس وكثرت
الحروب والفتن وكذلك القتل وإن طالت الفتنة
بقية الربع حتى ينقضي وينتقل الدور بعد الفتنة
الطويلة **وإن كان** المنحسة بعيدة من درج القضاء
الدور قبل تلك الصورة وافترقت فرقتان من الناس
وغلبت الخوارج وبقي الملك في أهل الدولة حتى ينقضي الدور
وربما كان بقاؤه على ضعف وكثرة نكبات كالبدن مع قهر
الموت تتوالى أخلاط للجسم ممرضة فتكثر العلل حتى يموت **فصل**
وينبغي للعالم أن يتفقد في تحويل السنين مواضع الكواكب
وحالاتها ومطارح شعاعاتها مع موضع القسمة فإنه إذا
كانت القسمة لنحس ووقع في تحويل السنة في ذلك الحد الذي
انتهت إليه القسمة نحس أو شعاع من النظر المعادي
كالمقابلة والتربيع أحدث ذلك شرا وإن لم يكن في أصل
القران هناك نحس وإن كانت القسمة للنحوس ووالي
السنة نحس وانتحس ذلك البرج الذي انتهت إليه القسمة

والسنة فإن الشر واقع وإن سلم منه حد القسمة أيضا وكانت القسمة
ووالي السنة نحسين ونحس القمر في البرج الذي انتهت إليه السنة وقع الشر
بقدر طبيعة برج السنة والنحس الذي أنحسه وإذا كانت القسمة للسعود
ووقع في ذلك الحد في أول القران شعاع نحس أحدث ذلك الشعاع في
تلك القسمة شرا سيما إذا كانت النحوس والية السنة خاصة وولي السنة
عطارد وهو منحوس في القران وتحويل السنة فإن وقع ذلك في الحد
في التحويل أيضا نحس أو شعاعه لم تسلم تلك السنة من شدائد وبلايا بقدر
طبع البرج الذي انتهت إليه السنة لا سيما إذا اتفق أن يكون
برج السنة طالع السنة وذنب الجوزهر يفعل فعل المريخ ومنحسة
المشتري أو عطارد في حدود المشتري شديدة بطبعه وطبع الذنب
وإذا كان مع أحد النحسين في قرانهما وكان لهما شعاع وانتهت
إليه القسمة والتسيير في ذلك القران نقص من شرهما وقربا
من طبع الاعتدال والتراس من طبع الزيادة وإن كان سعدا
فإنه متى قارن أحد النحسين زاد في شره وكان البلاء العظيم
في أهل الرئاسة وإن كان مع سعد زاد في سعادته ويجب
ويجب أن تفتقد في قيام كل ملك وقسمة أي كوكب وفي
قسمة أي كوكب قام وما حال ذلك الكوكب أو تلك الكواكب
إن كانت عدة في ذلك القران وما حاله في السنة التي ولي فيها
الملك وإلى أي برج انتهت القسمة وشعاع أي كوكب فيه فإن
طرح أي كوكب شعاعه ونوره إلى الحد الذي في القسمة في سنة
قيام ملكه وكان سعدا دل على قوة أمره وطول مدته
وإن كان

وإن كان نحسا دل على فساد أمره وقصر مدته **فصل** وينبغي
أن تتفقد كسوف النيرين فإن ذلك ينذر بالأحداث العظام
في الملوك وفي الرعية وفي العوام **فربما** كانت القسمة صحيحة
سليمة من المناحس فيحدث الكسوف شيئا إضافة كسوف الشمس
وربما أحدث الطواعين وضرر كسوف الشمس بالملوك والرؤساء
أكثر وضرر خسوف القمر بالعوام أكثر ويدل على الأحداث العظام
والضرر الكثير العام **فإن كانت القسمة** للنحوس في برج وفسد
في التحويل برج السنة وصاحب القسمة وكان البرج الذي فسدت
فيه القسمة طالع السنة أحدث ذلك شدة شديدة وبلاء
عظيما وإن سلم القمر وسلم الحد الذي فيه القسمة للنحوس وولي
السنة ذلك النحس وبرج السنة ومع فساد القسمة لا يدفع
نظر السعد إلى برج السنة ولا يفي نظر السعود ولا ينفع إلا
أن يكون السعد ينظر إلى بيت النير فينقص من شدة ذلك
الشر ويهونه **وإذا انتهت** القسمة إلى الحد الفاسد وقرب
تمام سني الدور فتفقد الكواكب الفاسدة في ذلك القران
والمفسد للقسمة فإذا انتهت السنة إلى ذلك الكوكب الفاسد
في القران والمفسد فسدت السنة وأحدث ذلك شرا وبلاء
وإن فسدت في القران عدة كواكب وانتهى التسيير إلى القسمة
الفاسدة فكلما ولي السنة كوكب من تلك الكواكب الفاسدة
وفسدت السنة أحدث ذلك شرا وبلاء حتى تنقضي القسمة الفاسدة
فتفقد ذلك فإنه وإن كانت النحوس توالي تلك السنين

المتتابعة وإن كانت القسمة لعطارد والقمر له سوالى وشعاع وشعاع
المريخ من التربيع أو المقابلة أو الكينونة في ذلك الحد وولي المريخ السنة
وكان طالع السنة بيت المريخ وفيه المريخ وعطارد يلقيان شعاعهما
إلى الحد الذي فيه القسمة والشعاع في أصل القران أحدث ذلك
الطاعون المفني وسيما إذا كان القمر منحوسا معهما بإحدى العقدتين
وخاصة الرأس فإن هذا إذا اتفق لم ينتفع بنظر المشتري
ولا بكونه في وتد من أوتاد السنة وإذا انتهت القسمة إلى حد
سعد ونحس وسيما في بيوت عطارد وتحولت سنة فيها قران
وألقى المريخ شعاعه إلى البرج الذي انتهت إليه القسمة من المقابلة
أو التربيع أو الكينونة ووقع شعاع زحل معه في ذلك الحد
من تثليث أو تسديس فكيف إذا كان من غيرهما وصار
عطارد مع المريخ قريبا منه وخاصة إذا كان طالع السنة
وطالع الملة ورب الدور واحدا وهو في الثامن في مقابلة
زحل وفي تربيع القمر وزحل في بيت المريخ في العقرب
دلت على الطاعون الخارق الشديد والقتل الذريع والفتنة
الشاملة وانقلاب الدولة وخاصة إذا كان ذلك مع
رأس الربع أو قبله بيسير متقدما أو متأخرا ومما يقوي
طبيعة الفصول أن يقع المريخ في برج ذي جسدين في قران
زحل برب الدور وإن كانت درجة موضع الفصل الرابع كانت
الفتنة قبل تمام الدور الرابع فإنما قلت ذلك لأن التسيير
أبدا من الحوت يكون فتقع فصول الأرباع في بيوت
ذوات جسدين

ذوات جسدين واعلم أنه يقع بالملوك أوقات يهيج عليهم
الأعداء فيقتلون فسبب قتل الملوك المتقدمة العادلة يكون
بفساد بيت عطارد وحده أو بيت المريخ وشعاعه مع شعاع
زحل ويكون الملك أيضا ملكا في سنة عطارد وقسمة زحل
وهما فاسدان أحدهما من صاحبه في سنة القران ولا يكون المشتري
مع زحل في البرج ولا الحد ولا يكون الملك ملكا في سنة المريخ
وقسمة عطارد والمريخ في بيت زحل وخاصة في الدلو
ووصل المشتري إلى شعاع المريخ ووجد زحل في بيت المريخ
ويكون ذلك بشعاع ووجد النحس في أصل الدولة ورأس
الربع في القران الحادث أيضا وإن وقع في الصورة
ولم يبلغ الحد فقد يكون ذلك أيضا وأما ملوك انقضاء
الفصول فإنه إذا اتصل التسيير بشعاع المريخ في أصل
الملة وكان الشعاع أيضا في القران الحادث كان بذلك
قتل الملوك خاصة إذا كان الاتصال في بيوت عطارد أو
في حده واعلم أن في دولة العرب تقدم الفتنة قبل
الفصول بمقدار ما بين درجة المريخ وبين عشر درج منها
لأن المريخ كان في سنة قران ملة الإسلام لابتداء دور
الزهرة سنة ولادة النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان في الجوزاء
يدح مقدار ما بين المريخ وبين عشرين درجة منها
الذي هو عشرون درجة والجوزاء وربما صار
سبع سنين أو أقل لأن الفتنة ربما ابتدأت قبل الوصول

إلى درجة المريخ بل عند التسيير إلى الحد الذي فيه المريخ وقبل ذلك
الحد الذي هو فيه لأن الدول والملك ولأنها أرباب الأفلاك
على مراتب أرباب الوجوه ~~وصاحب الأفلاك~~ وصاحب الدور
هو الذي يوجد على أرباب الصور وهو كالبروج والبرج
الذي ينتهي إليه الدور وهو كالجسد فإذا صح الروح والبدن صحت
الطبيعة وطالت المدة وإذا افسد أحدهما دخل بذلك النقص في
الفاسد منهما وإذا فسدا جميعا قصرت الأعمار وكثر الشر وقد كنت
عرفتك أن فصول الأرباع أبداً تكون في بروج ذوات جسدين
لكن لدولة العرب في كل ربع لا بد من فتنة خاصة قبل أن يصل
الربع بنحو خمس سنين لأن المريخ كان درجاته قبل درجات
الفصل بمثل هذا المقدار وربما كان قبل ذلك بعشر سنين
لوصول الفتنة في أول الصورة ففي كل فصل ربع لا بد من قتل ملك
عند وصول السنة إلى المريخ والاخذ مع انقضاء الربع ومتى
وصل التسيير إلى حد النحس الذي في وقت قران الملة ثم اتفق
كونه فيه نحس هناك أو شعاعه فلا بد من قتل ملك عظيم
هذا في كل دور وقران خاصة في دولة العرب وكل دولة إلا أن
أعظم الفساد فيها يكون في صاحب الدور ومن ذلك أن أعظم الفساد
في دولة العرب يكون في حدود الزهرة التي كانت ربة الدور وكذلك صورتها
فإن اجتمع أن يكون ذلك في الأوتاد وخاصة في وسط السماء في وسط سمائهم
كانت الفتنة أشد ووقع مع ذلك أحداث عظام في كبر العرب وملتهم
وقتلهم بالهدم والحرق والغرق وأشد ما يكون فساد زحل إذا كان في قسمة

زحل وولايته

زحل وولايته للسنين في حدوده وبيتي النيرين أو مقابلتهما
وأعظم ما يكون الفساد في قسمة المريخ أن يكون في بيت النيرين وأيضا
وخاصة الشمس وأن يقع في ولاية السنة حد عطارد وخاصة
إن وقع معه شعاع عطارد وانتقال القران من مثلثة إلى مثلثة
أخرى قبل انقضاء الدور بعدم الدولة وطبيعتها كما يرى الإنسان
لمدة من سن الشباب إلى الكبر فكثر علله ويضعف بدنه وقد
يكون الانتقال قوة في بعض الطباع كالقران يقع في بعض الدلو
ثم يصير إلى الحوت وكالقران يكون في الجدي ثم يصير إلى الدلو
وكذلك يقع من القران المتأخر تأخره في الدولة كالقران
يكون في القوس فيصير إلى العقرب على أن فساد المريخ على العرب
أشد من فساده لإفساد المريخ دولة العرب وفساد
الزهرة بيت المريخ في الحمل بالاحتراق مع رجوع عطارد رب برج
الدور واحتراقه أيضا في الحمل بيت المريخ وهما مقابلان لطالع الملة
وقالت الأقاويل أن زحل في بيت المريخ خاصة العقرب يلقي العصا
من يده ويتناول السيف والسلاح ويحدث الحروب والقتل والفتنة
والفتنة الطويلة سيما إذا كانت القسمة لزحل من بيت المريخ تربيع
شعاع المريخ أيضا في بيت زحل وخاصة إذا كان زحل في أصل الدولة
مستقرا في ذلك البرج أو في وتده أو في أحد أوتاد الطالع في الأصل
أو أثر منه في تلك الصور والمنحسة الشديدة في القسمة أن يلقي
النحس الشعاع في بيت نحس أو حد نحس إلى حد نحس أو برج نحس
واعلم أن الأدوار طبائع ركبها الله سبحانه بقدرته وجعل

اختلف الأحداث والسنين بأشعاتها وأرباعها كما جعل اختلاف
الأحداث في الأيام والشهور وفصول أرباع السنة وأنا معرفك
أمور الأدوار كلها في باب الأدوار لتحكم منها وإذا أردت السنين
أو بعامنها أعني من أرباع الأدوار قد تم وأقبل ربع دور آخر
أو ربع آخر ولم يظهر ما حكمت به من الفصلين حدث فلا تنكر ذلك وانظر
إلى انصرام السنة وإلى انصرام فصل من فصولها وأقبل فصل آخر وسنة
أخرى كيف لا يظهر طبع الفصل إلا بعد مدة أيام الزمان وربما
تقدمت طبيعة ذلك الفصل وتأخرت فلا تنكر شيئا من التقدم
والتأخر ولا ترجع عن وقت الحكم في الفصل من الربع والدور فإنك
إذا حكمت بذلك وتقدم أو تأخر الحدث فقد أصبت كما تحكم للربيع
عند الاعتدال الربيعي فيتقدم الهواء الحار الرطب أو يتأخر
فلا يكون قد أخطأت وإنما يكون هذه الأحوال في فصول أرباع
السنة وأرباع الدور من قوة صاحب الربع أو ضعف الأول
والمقبل وربما حدث في فصل القيظ برد يشبه الشتاء أو في الشتاء
وقت يشبه أوقات الحر وذلك يكون من تأثير بعض الكواكب
أو من تسيير أو من اتفاق شعاع وأما الأصل في ذلك فهو من زمن
الشمس والباقي عرض واعلم أن وصول القسمة والتسيير إلى
جسد كوكب يلي الدور أو بيته أو حده أو شعاعه إن كان
ذلك الكوكب نحسا أو سعدا فإنه يحدث البلاء والفتنة في الدولة
الأولى ويحدث في الدولة الجديدة القوة والزيادة والقهر والغلبة
والاستعلاء على الدولة الأولى ويحتاج النظر في أمر الملوك
وأعمارهم

وأعمارهم على معرفة صاحب القسمة وصاحب السنة وشعاع الكوكب
الذي يلقي نوره إلى الحد الذي فيه القسمة في سنة القران وفي
تحويل سنة العالم للملك الذي يقوم فيها فتعلم هل قام في
سنة فاسدة أم جيدة وتحكم على قدر ما ينبغي فإن القسمة
الجيدة تدل على قوة الأمر وطول المدة والعمر ورغد العيش
والقسمة الفاسدة تدل على ضعف الأمر وقصر العمر والمدة ونقص
العيش والاضطراب والمتوسط على المتوسط وأما الخوارج
فاحكم في بابهم إذا وصل التسيير أو القسمة إلى الدرجة التي تدل على
الخوف فإن في ذلك الوقت يكون هيجهم والفرج من جهتهم ولكن ربما
لم يتفق في ذلك الوقت وتأخر عن وقته فلا ترجع عن حكمك الذي
قد حكمت به لأنهم لم يكونوا هاجوا في ذلك الوقت فلا بد أن يكون
سبب مشاورتهم وتدبيرهم واجتماعهم واتفاقهم على ما يريدون
أن يقدموا عليه من الفرج ثم يكون خروجهم في سنة أخرى تقدم
ذلك الوقت ويظهرون فيه مثال ذلك في التأخير كإنسان
قد قرب موته فهو وإن لم يمت في ذلك الوقت فإنها تلحقه
محنة وأمراض تكون فيه وفي نكبه من ذلك إلى أن يتلف
ويموت بعد ذلك في سنة أخرى أو وقت آخر بعد فلا تنكر
شيئا من التقدم والتأخر للعلة التي عرفتك وبعد تقدمي
هذه الفنون التي أمرت بتقديمها بحسب الملتمس مني ابتداء
الآثار في أمر القرانات العظام التي تحويل المثلثات ثم القرانات
الصغار وتعريف ما سلف لتعتبر به وتحسن القياس عليه

ثم اتبع ذلك بأحكام الأدوار وغيرها فاعمل بها إن شاء الله
تعالى تم الجزء الأول بحمد الله تعالى
وتوفيقه وصلى الله وسلم على محمد وآله

بسم الله الرحمن الرحيم

إعلم أن جملة أحوال الدنيا قدّرها الله سبحانه
وتعالى وجعلها عللا أعظمها قران العلويين زحل والمشتري
وهما يقترنان في كل عشرين سنة متقدما أو متأخرا شيئا
يسيرا أبينه بعد هذا ويقال لهذا القران العشريني
مولد السنين وهو القران الأصغر ويقترنان في ثلاثة
بروج المثلثة في كل ستين سنة فيتم قرانهما في كل
مثلثة إثني عشر قرانا ثم يتحولان في القران إلى مثلثة
غيرها ويقال لذلك القران الأكبر الذي هو في كل
مائتين وأربعين سنة بالتقريب ثم لا تعود إلى تلك
المثلثة إلا بعد أربع مثلثات أعني في كل تسعمائة
سنة وستين سنة وهذا العود إلى المثلثة هو القران
الأعظم ومن أن يعود القران أيضا إلى البرج الأول
والمثلثة الأولى يكون ألف سنة وثمان مائة سنة وثمانين
سنة أعني من الحمل إلى الحمل وهو أجلها وكذلك من
الثور إلى الثور فالأصل له حكم أجل وأعظم
والأعظم

والأعظم حكم عظيم والأوسط حكم وسط ومولد
السنين الأصغر والمعول على الجميع على سلعة
الأحكام قريبا هو القران الأكبر الذي هو
في كل مائتين وأربعين سنة لأنه يتحويل
في القران الثالث عشر من مثلثة إلى أخرى
فلا يتفق ذلك إلا ووقع في العالم تغيير كبير
بتجديد الشرائع والملك والمذاهب والأديان
وكذلك ينتقل الملك من قوم إلى قوم ومن
رهط إلى رهط إما بقوة أو بضعف إلا أنهما
في قرانهما في هذه المواضع يقع فيه تفاوت في
الزيادة والنقصان فأقل النقصان ربما رجع على
قول الأوائل من مائتين وأربعين سنة إلى مائتين
وتسع عشرة سنة وفي الزيادة من مائتين وأربعين
سنة إلى مائتين وإحدى وخمسين سنة فيقع
اختلاف كثير في الزيادة والنقصان وذلك أنهما
إذا اقترنا في رأس أوجبهما بسيرهما الأوسط
في أول برج المثلثة ~~اثني عشر قرانا~~ اقترنا
في تلك المثلثة ثلاثة عشر قرانا وإذا جاوز
ذلك في أكثر من درجة واحدة اقترنا في تلك
المثلثة اثني عشر قرانا فيسقطا في المثلثة إثني عشر
قرانا وفي مثلثة ثلاثة عشر قرانا فيكون

في مثلثتين من الفلك نحو خمسين قرانا ويكون بين
كل قران وقران تسع عشرة سنة وثلثمائة واربع
عشر يوما واربع عشرة ساعة وسبع دقائق
وثلاثون ثانية وثمان ثوالث وخمس وخمسون
رابعة وثلاث وخمسون خامسة وتكون هذه
السنين من سنين فارس كل سنة ثلثمائة وخمس وستون
يوما من غير كسر وهذا يكون إذا اقترنا في أول البرج
في أقل من أربع وخمسين دقيقة وأما في غير راس
أوجيهما فإنه يختلف بالزيادة والنقصان وأنه ربما
اتفق أحدهما في راس أوجه والآخر في دون ذلك ومقدار
الزيادة والنقصان يكون أكثر من ثلاث عشرة درجة وأربعا
وأربعين دقيقة وأكثر تعديل المشتري خمس درج وسبع
دقائق فهذا أكثر ما يقع في اختلاف الزيادة والنقصان
عما دون ذلك وإن كان الاقتران كما ذكرنا من راس الأوج
بالمسير الأوسط في مثلثتين خمسين قرانا كان بعد استكمال
المثلثات الأربع في تسعمائة واثنين وتسعين سنة أكثر
من المقدار المذكور الذي هو تسعمائة وستون سنة ويكون
مبلغ الدور في كل مثلثة والدور مائتي درج واثنين وأربعين
درجا وخمس وعشرين دقيقة وخمس عشرة ثانية وخمس
ثوالث وست روابع وإذا كان في غير هذا الموضع
من الزيادة والنقصان وربما اتفق أن ينتقل قبل
الوقت

الوقت من مثلثة إلى أخرى متقدما أو متأخرا كالإنتقال
من الحمل إلى الحوت أو من الحمل إلى الثور أعني في بعض القرانات
العشرينية فإذا كان كذلك فإن القران إذا تأخر من
المائية إلى الهوائية أحدث التأثير وإن تقدم من
المائية إلى النارية قدم التأثير فتتفق هذه الأشياء
والقرانات التي ترد في السنين الأولى التي تقدم ذكرها
أعني في كل عشرين سنة يكون نحو درجتين وعشرين دقيقة
وخمس عشرة ثانية وخمس ثوالث وست روابع فيتفق
في كل إثني عشر قرانا تسع وعشرون درجة وثلاث دقائق
وثانية واحدة وثالثة واحدة واثنتا عشرة رابعة
وإذا زاد القران على درجة واحدة انتقل في إثني
عشر قرانا من المثلثة لأنه يكون قد زاد على ثلاثين
درجة فدور القران الإثني عشر الذي يكون في
كل ألفي سنة وثمان مائة سنة وثمانين سنة يدل
على المعظم ثم التي

ولتعلم الدنيا بأنا أمة   تأبى الرضوخ لغاشم متجبر

تنام عيناك والمظلوم منتبه
يدعو عليك وعين الله لم تنم

يا راقد الليل مسرورا بأوله
إن الحوادث قد يطرقن أحيانا